

✓ Творчество молодых ТАЛАНТ — ЭТО ТРУД

Молодость — не только будущее искусства, но и его суть, потому что искусство не может жить, не попокая и не выражая себя молодыми силами. Это положение, верное вообще, верно вдвойне, когда речь заходит о таком искусстве, как опера или балет, где появление каждого нового поколения исполнителей неизбежно меняет привычные представления о вокальных или танцевальных партиях, а иногда и о целых спектаклях.

В концерте-рапорте, который дал Воронежский театр оперы и балета, отчитываясь о своей работе с творческой молодежью, приняла участие большая группа солистов, что отрадно само по себе. Но еще более отрадно то, что мы встретили не только многозначительные обещания в виде природных способностей, но и конкретное воплощение их в актерских работах.

В концерте на сцену вышли и такие исполнители, которые уже успели зарекомендовать себя в глазах воронежцев, и такие, которым это еще предстоит сделать. Были и неизбежные волнения, и какие-то замки. Но была и та похвальная уверенность, какая возникает из четкого представления художественной задачи и знания своих возможностей.

Концерт открыл А. Пенадовский «Торжественной песней» Магомаева, а затем исполнивший арию Роберта из оперы Чайковского «Иоланта». Артиста отличает стремление к точности и выразительности, к глубокой передаче смысловых и эмоциональных оттенков произведения.

Приятными были встречи с Н. Пенюшиным (ария Базилио из оперы Россини «Севильский цирюльник») и В. Ерофеевым (ария Кавардосси из оперы Пуччини «Тоска»). Оба певца знакомы нам по выступлениям в крупных партиях, тому и другому присущи высокая вокальная культура, умение быть искренними в выражении чувств. Свои лучшие качества они показали и на этот раз.

Впервые мы имели возможность познакомиться с В. Литвиновым. К сожалению, это знакомство пока что ограничилось прослушиванием рубинштейновской «Эвита», которая, пробудив определенный интерес к певцу, по вполне понятным причинам не могла удовлетворить его полностью.

Концерт оказался щедрым на женские голоса. Мы вновь убедились в высоких достоинствах колоратурного сопрано Э. Соловьевой (ария Розины из «Севильского цирюльника» и «Соловейко» Крайневского). Оба номера певица провела ярко и проникновенно.

Напомнила о своем успешном дебюте в опере Т. Хренникова «В бурю» З. Митрофанова. При этом нынешнее исполнение певицы сцены встречи с Ленским нам представляется более четким, более содержательным, нежели в премьер. Многозначительную, хотя и очень крат-

кую заявку сделала Е. Шерба (мелло — сопрано), спевшая романс Полинны из «Пиковой дамы» Чайковского. И по-настоящему восхитила Н. Соколова (ария Шемаханской царицы из «Золотого петушка» Римского-Корсакова и «Болеро» Делиба).

Молодая актриса пела, пожалуй, несколько тише, чем хотелось бы. Но ее дивной чистоты голос словно ткал незримый узор, передавая тончайшие оттенки мелодии и заложенных в ней чувств.

В отчетном концерте по-настоящему блистал балет Строго и вместе с тем поодушевленно танцевали «Адажио» из «Лебединого озера» Л. Масленикова и А. Дубинин, великолепно был па-де-де из «Арлекинад» Дриго в исполнении О. Сухановой и П. Попова, а также вальс Шопена в исполнении С. Фролкиной и Б. Герики. Как всегда, стремительно и с душевным накалом пронеслись «Озорные частушки» Р. Щедрина (солисты — Л. Ефимова, С. Софина, А. Попов). Но, наверное, своего рода кульминацией балетной программы стали «Вариации», «Адажио» и «Танец с саблями» из балета Хачатуряна «Гаяне» (солисты Н. Кондратьева и А. Головань).

Отличная школа, глубокий лиризм и психологизм дарования Н. Кондратьевой хорошо известны воронежскому зрителю. На этот раз ее достойным партнером был А. Головань. Танцовщик жил на сцене образами мужества, отваги и дерзновения, зажигая своей страстью зрительный зал.

Приятным сюрпризом концерта явился выход из «тайников» театра непосредственно к зрителю тех его вечных тружеников, которые многое делают для успеха каждого спектакля, сами часто оставаясь в тени. Речь идет о концертмейстерах. В данном случае почти полужили, выступив с самостоятельными номерами, Е. Соколова (фортепиано) и Н. Говязина (скрипка). Надо полагать, что почти не останется незамеченным другими представителями важной театральной специальности.

Много поработали в этот вечер, помогая молодежи, ведущая концерта — заведующая литературной частью театра Т. Лазарева, дирижеры — заслуженный артист Казахской ССР Н. Островский и М. Носырев.

Вечер, занятый концертом-рапортом, несомненно, запомнится и зрителям, и артистам. Он рождает много разных мыслей, но главная из них, наверное, состоит в том, что о творчестве артистической молодежи можно говорить без лукавой скидки на возраст: она делает свое дело серьезно, ответственно, с верой в высокие предназначение искусства и с убеждением, что в нем нет торных дорог. А это и есть самый надежный залог дальнейшего успеха.

Б. ПОДКОПАЕВ.