

18 МАР 1978

МОЛОДОЙ КОММУНА  
г. Воронеж

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ●

# ВДОХНОВЕНИЕ И ДИСЦИПЛИНА

В подготовке к съезду Ленинского комсомола, к празднованию 60-летия ВЛКСМ, к XI Всемирному фестивалю молодежи и студентов на Кубе принимают участие не только самодеятельные артисты, но и молодые мастера профессионального искусства. Что это значит для нашего коллектива театра оперы и балета?

Это значит, что каждый, кто участвует в создании спектакля, — солист и участник хора, музыкант и осветитель, декоратор и костюмер, — должен в полной мере осознать себя участником общей работы партии и комсомола по воспитанию разносторонне развитой личности современника.

Театр — сложнейшее, разветвленное производство, все структурные подразделения которого работают в едином ритме, с полным сознанием своей ответственности за итог: полнокровный сценический образ. Именно поэтому в нашем театре молодежи доверяют нередко самые ответственные роли в так называемых сквозных бригадах по выпуску спектаклей. А в последнее время комсомольская организация театра проявила успешную инициативу в выпуске спектаклей, на афишах которых стоят слова: «комсомольско-молодежный». И это хорошие, высококачественные спектакли, получающие заслуженно высокую зрительскую оценку.

Таких спектаклей в нынешнем сезоне выпущено или готовится несколько; идет и подготовка концерта-рапорта в честь открытия XVIII съезда ВЛКСМ.

Трудно переоценить роль в становлении творческого самосознания, комсомольского общественного мнения, которую стал играть у нас Ленинский зачет. В ходе аттестации каждый всесторонне отчитывается не только за свою работу в стенах театра, но и рассказывает о своем участии в шефских концертах, о встречах с молодыми зрителями и слушателями (ныне можно сказать, что с коллективом подшефного завода имени В. И. Ленина установлены творческие связи, за слабость, эпизодичность которых комсомольский комитет театра в свое время подвергался обоснованной критике).

Конечно, в работе театральной комсомолки еще немало неиспользованных резервов. Но ныне можно говорить с полной уверенностью, что период поисков, творческой консолидации дал свои плоды и сейчас комсомольская организация театра оперы и балета — пусть сравнительно небольшой по численности, но деятельный отряд Воронежского комсомола. Тому одно из самых приятных для нас свидетельств, что молодой солист балета Анатолий Головань единодушно избран в состав воронежской делегации на XVIII съезд Ленинского комсомола (кстати, только что Анатолий вернулся из Ленинграда, где в числе лучших из лучших представителей воронежской молодежи был сфотографирован у легендарного крейсера «Аврора»).

**Т. ЛАЗАРЕВА,**  
секретарь партийной организации  
театра оперы и балета.