

ПРАВДА УКРАИНЫ

ПРАВДА УКРАИНЫ

УСПЕШНО завершились в столице Украины гастролы Воронежского государственного театра оперы и балета. Молодой коллектив показал лучшие свои спектакли из классического репертуара и произведений советских композиторов.

Главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Георгий Михайлович Геловани в беседе с корреспондентом «Правды Украины» сказал:

— Наш коллектив — один из самых молодых в стране музыкальных театров. В нынешнем году нам исполнилось 17 лет. Свои гастролы в Киеве мы рассматриваем как экзамен на творческую зрелость, ведь Киев — один из замечательных центров советского вокального и хореографического искусства и его мастера известны во всем мире. Киевляне — изыскательная театральная публика. Хотелось проверить себя, насколько уровень нашего профессионального мастерства приближается к достижениям отечественной оперной сцены.

Ранее театр уже гастролировал в Калининграде, Ярославле, Ростове-на-Дону, Калининске, Краснодаре, Ульяновске, Волгограде и других городах. В нынешней гастрольной афише мы стремились не повторять киевский репертуар: выбор пал на новые или редко идущие здесь произведения.

Наряду с классикой, — начали мы свою жизнь бессмертной оперой П. Чайковского «Евгений Онегин», — театр серь-

езное внимание уделяет первопрочтению новых опер и балетов. Так, на воронежской сцене впервые поставлены оперы «Дочь Кубы» К. Листова, «Дороги да дальние» А. Флярковского, новая редакция оперы А. Спадавеккиа «Огненные годы». Впервые в Советском Союзе наш театр осуществил постановку оперы болгарского

стику освобождения нашего города от белобандитов.

Балеты А. Хачатуряна «Гаяне» и молдавского композитора Э. Лазарева «Антоний и Клеопатра», А. Петрова «Адам и Ева», одноактные балеты «Кармен-сюита» Ж. Бизе — Р. Щедрина, «Озорные частушки» Р. Щедрина, «Пахита» Л. Минкуса тепло встречены киевским зрителем.

Запомнятся нашему коллективу творческие беседы с народными артистами СССР Н. Козловским и С. Турчаком, народным артистом УССР Д. Смоличем и другими мастерами советского искусства, которые побывали в эти дни на наших спектаклях и поделились своими впечатлениями.

Во время гастролей мы продолжали плановую работу над новыми операми и балетами. Артисты театра участвовали в творческих встречах с ветеранами сцены, трудящимися Дарницкого шелкового комбината, с производственниками «Точэлектроприбора», воинами Советской Армии.

С огромным наслаждением в свободные часы ходили мы по улицам красавца Киева, знакомилась с его достопримечательностями. Прекрасной была прогулка по Днепру, организованная нашими друзьями из Украинского театрального общества.

Нынешние гастролы для всего коллектива — залог будущих творческих побед.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ

ГАСТРОЛЬНОЕ Л Е Т О

композитора П. Хаджиева «Луд Гидия» («Чертова скрипка»). В Киев мы привезли премьеру «Ураган» — опера В. Гроховского, либретто А. Софронова по одноименной пьесе. Музыкальная общественность с интересом знакомилась с этим спектаклем, тем более, что после нас «Ураган» принят к постановке в ряде других театров страны.

Не давать повторы — таково наше стремление и в балете. Украинский телезритель и те, кто побывал у нас на спектакле «Песнь торжествующей любви», увидели прочтение в балете одноименной повести Н. Тургенева. Музыка написана дирижером театра композитором М. Носыревым.

В Воронеже родилась и опера Т. Ставонина «Олеко Дундич». Эта первая воронежская опера посвящена легендарному герою гражданской войны, уча-