

# Щелкунчик для Дроссельмейера

Завершилась праздничная театральная Неделя. Но завершилась лишь затем, чтобы продолжаться — как ежедневная встреча юных с Прекрасным.

А в 59-й воронежской школе знают, что готовиться к таким встречам принято и приятно для обеих сторон.

Представим себе вечер в театре оперы и балета. Зрительный зал до отказа заполнен школьниками, многие из ко-

торых пришли на спектакль с родителями. А в первых рядах — нарядные первоклашки. Им эти часы запомнятся надолго: ведь им предстоит Посвящение В Зрители.

Медленно раскрывается занавес, и в ярком свете на сцену выходит Дроссельмейер, добрый волшебник. На сей раз он обратился ко всем собравшимся не с волшебным изречением, а с обыкновен-

ными добрыми словами. И зал откликнется: на сцену выходят десятиклассники, начинается ритуал посвящения самых маленьких, первоклассников в зрители. Звучат звонкие голоса, которые обещают любить искусство, любить театр и поддерживать соответствующие традиции родной 59-й.

Волшебник взмахивает плащом, и учащиеся Воронежского хореографическо-

го училища дарят первоклассникам памятные сувениры — фотографии сцен из предстоящего спектакля с автографами исполнителей ведущих партий. А малыши под дружные аплодисменты всего зала вручили Дроссельмейеру большого, вырезанного из дерева и ярко раскрашенного Щелкунчика — ведь пришли они на одноименный балет П. И. Чайковского, самую свежую премьеру театра.

Начавши Неделю «Театр и дети» оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин», театр показал один за другим

свои лучшие спектакли — оперы «Князь Игорь», «Иван Сусанин», «Севильский цирюльник», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик». В антрактах на встречи к школьникам приходили дирижеры, режиссеры, ведущие солисты оперы и балета.

Неделя закончилась — Неделя продолжается. У театра оперы и балета со своими юными почитателями настоящая, то есть обоюдная дружба.

**Т. ЛАЗАРЕВА,**  
зав. литературной частью  
театра оперы и балета.