СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

ЗАМЕТКИ ОБ АКТЕРСКОМ МАСТЕРСТВЕ

Искусство принадлежит народу, оно должно уходить своими глубочайшими корнями в самую толщу широких трудящихся масс, быть понятным для широких масс и любимым ими, объединять их чувства, мнения, волю, поднимать их, пробуждать в них художников и развивать их. Мысли, в свое время сказанные В. И. Лениным, невольно приходят на ум сейчас, когда все советские люди с огромным душевным подъемом готовятся к XXVI съезду партии. Создать материальную базу коммунизма и вырастить поколение людей высокой духовной культуры без таких верных помощников партии, как литература и искусство, невозможно. Вот почему о большом и ответственном предназначении искусства в эти дни думают все, кто так или иначе причастен к нему.

В будущем году исполнится половина века Воронежскому музыкальному театру, два десятилетия из которых на его сцене живут опера и балет. Это отрадное и весьма знаменательное явление, сущность которого состоит в том, что театр стал неотъемлемой частью культурной жизни такого крупного индустриального центра, как Воронеж.

На сцене нашего театра выросла большая группа артистов, певцов и танцовщиков, чьи талант и мастерство по-настоящему радуют и волнуют зрителя, пробуждают в них лучшие чувства. Имена народных артистов РСФСР Е. Пойманова и Н. Валитовой, заслуженных артистов РСФСР В. Егорова, Г. Колмакова и многих других составляют гордость нашего театра. За последние годы хорошо заявило о себе поколение молодых певцов. Это И. Непомнящий, З. Митрофанова, Б. Дорофеев, Г. Никольский, Л. Никольская, В. Алексеев и другие. Все это свидетельствует о больших возможностях оперного коллектива. Вместе с тем меня, как певцу и педагога, беспокоит вопрос о том, все ли и так ли мы делаем для того, чтобы завоевать сердца зрителей. Ведь не секрет, что одни спектакли театра проходят при бурном восторге зрительного зала, а другие воспринимаются с прохладцей. Я беру на себя смелость утверждать, что при всех многочисленных и весьма разнообразных по своей сути факторах, многое зависит от певца, от его подготовки и понимания им своего профессио-

нального и гражданского долга.

Надо любить искусство и найти в общении с ним удовольствие и радость, без которых певец или музыкант не мыслит своей жизни. О широком признании, славе, аплодисментах в глубине души мечтают все молодые актеры. Да и кто их за это осудит? Однако успех действует ослепляюще. После аплодисментов и первого признания не хочется слушать критику. Без нее же, без анализа и самоконтроля артист очень скоро теряет правильные критерии самооценки, его профессиональные качества снижаются. И здесь нужна твердая, умная, доброжелательная помощь. Но всегда ли мы, старшие и более опытные товарищи, оказываемся рядом? Не случается ли у нас порой так, что дело сводится к разговорам и пожеланиям?

За последние год-два у нас, как мне кажется, несколько улучшилась воспитательная работа в театре. Но сделано далеко еще не все. Излишняя суета, которая порождается недостатками в планировании текущей деятельности коллектива, заставляет откладывать многие важные дела или даже вовсе отказываться от них.

Каждому из нас следует помнить, что профессиональный уровень певца зависит не только от его голоса и сценических данных, но и от его идейной вооруженности, от его культурного кругозора. К тому же, если музыканты - инструменталисты начинают свой творческий путь с 6-7 лет и к окончанию консерватории за их плечами уже накоплен пятнадцатилетний опыт овладения профессией, то у певцов все обстоит сложнее. Петь люди начинают, обычно уже достигнув известного возраста. До поступления в консерваторию одни оканчивают музыкальное училище, другие сразу же после общеобразовательной школы идут в музыкальный вуз. Всего этого даже при наличии голосовых данных мало для профессии певца. А потому певцы обязаны заниматься самообразованием.

Голос певца — это дар природы, это тонкий инструмент, и с ним необходимо обращаться очень разумно. Мы много говорим о том, что пришедший в оперный театр певец должен быть технически оснащен. Далеко не все певцы, приходящие в театр, вокально «устроены», поэтому за вокальной формой, особенно молодых,

должен следить не только дирижер и концертмейстер, но и педагог - вокалист или педагог - репетитор, болеющий за судьбу каждого певца. Необходимо повышать внимание к культуре звука. Без этого условия я не вижу возможности роста молодого солиста театра.

Две группы живут в нашем театре — оперная и балетная. С артистами балета занимаются регулярно педагоги - репетиторы, тщательно отработывают каждое движение. А певцы находятся в положении «свободных художников». Часто это оборачивается утратой вокальной формы.

Зритель сегодняшнего дня хочет видеть в оперном спектакле исполнителя, соответствующего роли не только по голосу, но и по внешнему облику. Полнота как болезненное явление — это редкость.

Регулярными должны стать для молодежи занятия танцем, гримом, сценическим движением. Артисту надо уметь носить сценический костюм, обращаться с веером, тростью, ходить во фраке, в длинном платье — все это обязательно для артиста. Театр ставит артиста на определенную высоту, делает его известным, и вся его жизнь должна быть посвящена сцене, искусству.

Есть еще один серьезный вопрос, на котором нельзя оставаться. Нередко приходится сталкиваться с фактами, когда певец, находясь в плохой форме, вынужден участвовать в спектакле. В творческой жизни каждого артиста может быть период, когда его голос «не звучит», переутонлен.

В это время нужны максимальная чуткость и такт по отношению к певцу - артисту. К сожалению, профессиональное заболевание нередко воспринимается как криминал. Руководству театра нужно проявить в этом вопросе необходимую чуткость и понимание, тогда певцы не будут стремиться к тому, чтобы петь в любом состоянии.

Вместе с тем надо следить за тем, чтобы каждый певец работал с полной нагрузкой, непрерывно обогащая свой репертуар и совершенствовался в освоенных партиях.

Я говорю о недостатках прямо и резко, потому что верю в возможность театра. Любовь к театру должна помочь каждому, кто служит в нем, не только самому работать с отдачей, но и помогать тем, кто работает рядом с нами. Быть ответственным не только за себя, но и за честь оперной группы театра, — с такой мыслью должен выходить на сцену каждый артист нашего театра в начавшемся сезоне.

Л. КОНДРАТЕНКО,
педагог - вокалист,
заслуженная
артистка РСФСР.