

ТЕАТР: ПЕРВЫЙ СЕЗОН ВОСЬМИДЕСЯТЫХ

УЧЕБА В ПУТИ

После летних гастролей возобновились спектакли на стационарной сцене Воронежского театра оперы и балета. В связи с началом сезона 1980—81 годов на вопросы «Молодого

коммунара» отвечает народный артист РСФСР директор Воронежского театра оперы и балета Е. И. Пойманов.

— Евгений Иванович, более года прошло после опубликования постановления Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Что нового внесла работа над выполнением этого постановления в жизнь театра — коллективного воспитателя молодежи?

— Основа основ нашего дела в интересующем молодежную газету плане — репертуар. Новые спектакли — «Брестская крепость» К. Молчанова, «В бурю» Т. Хренникова, «Максимка» Б. Геренцева — самым непосредственным образом призваны воспитывать патриотические чувства советской молодежи.

Но театр как идеологическая организация, коллектив единомышленников воспитывает не только публику в зале. Думать о достойной молодой исполнительской смене — значит молодым доверять. И вот возьмем для примера восстановление спектакля «Брестская крепость» к 35-летию Победы. В работу были введены сразу десять молодых исполнителей! И, думаю, будет вполне педагогично отметить энтузиазм, самоотверженность, с какою над сложным спектаклем работали солисты Сергей Каданцев, Игорь Непомнящий, Анатолий Куриленко, Зоя Митрофанова, Людмила Усольцева, Елена Медведовская, Любовь Козлова. Яркое вошел в героическое действие наш тоже в значительной мере молодежный хор под руководством Людмилы Стерниной.

Говоря о формировании репертуара, нельзя не вспомнить, что наш театр первооткрыватель новых произведений советских композиторов. Такими работами прошедшего сезона являются «Женитьба гусара», «Максимка», балет замечательного азербайджанского композитора Фикрета Амирова «Тысяча и одна ночь», нами поставленный в РСФСР впервые — после Бакинского театра, разумеется...

Много нового внесли мы, реализуя постановление ЦК КПСС, в работу со слушателями. Благодаря абонементам в системе в театре стали возможными регулярные встречи со школьниками, студентами техникумов и вузов. Каждому абонементам спектаклю предшествует выступление музыковеда, который знакомит зал с композитором, историей создания спектакля, вводя начинающего слушателя в мир такого сложного вида искусства, как оперное. Постоянно организуем творческие вечера ведущих артистов театра.

— Названные вами имена молодых ведь не исчерпывают списка тех, для кого начавшийся сезон будет временем профессионального, самого ответственного испытания?

— Да, труппа пополняется одаренной молодежью ежегодно. Закончив хореографическое училище, к нам пришли Оля Радига, Таня Головина, Лена Сорина, Лида Велигодская, Володя Страхов. Но у них на сцене еще все-все впереди. А вот их немногим старше коллеги по балетному цеху Тамара Хатущева и Марина Леонкина уже могут считаться прочно вошедшими в репертуар. В сложнейшем спектакле «Тысяча и одна ночь» Тамара Хатущева танцует Шахразад; благодаря своим выразительным способностям, обаянию, техничности молодая балерина создала неповторимо привлекательный образ сказочницы.

Совсем недавно работает в театре Сергей Каданцев, но им уже освоено несколько очень сложных партий: Дон Карлоса в одноименной опере Джузеппе Верди, Антона в опере Геренцева «Максимка»; своеобразен у Каданцева Спортинг Лайф в опере Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Серьезного профессионализма требует от молодых напряженный ритм работы современного театрального коллектива. Сравнительно недавно театр работал над одновремен-

ной постановкой разноплановых, разнохарактерных спектаклей. Для успешного осуществления намеченного плана необходимо было прежде всего правильно спланировать репетиционный процесс. Но и от артистов так называемый параллельный метод требует способности быстрой и эффективной перенастройки — достаточно сказать, что параллельным методом ставились у нас такие разные в тематическом отношении, по музыкальной драматургии вещи, как «Женитьба гусара» и «Брестская крепость».

— Евгений Иванович, половина вашей жизни отдана Воронежскому театру оперы и балета. Ваш творческий путь насчитывает более сорока центральных партий зарубежной, русской и советской оперы. Воронежские зрители хорошо знают вас как прекрасного актера и исполнителя этих партий. Ясно, что судьба театра, его будущее волнуют вас не только как директора. Несколько слов о планах коллектива на ближайшее будущее.

— Для нашего театра предстоящий год — юбилейный: 50-летие музыкального театра в Воронеже. В 1981 году театр предполагает новую постановку оперы Гуго «Фауст», «Бориса Годунова» — которого давно ждет воронежский слушатель.

В юбилейном году музыкального театра в Воронеже будут особенно часты встречи с коллективами промышленных предприятий, высших учебных заведений и школ города, творческие вечера солистов. Театр примет — по традиции — участие в неделях «Музыка для детей и юношества», «Театр и дети». В феврале 1981 года проведем юбилейную декаду, готовится наш концерт-рапорт XXVI съезду КПСС. Идет подготовка к открытию нашего театрального музея.

Вела беседу В. ЛАЗАРЕВА,
студентка отделения
журналистики ВГУ.