

НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Театр из Воронежа

В понедельник, 2 августа, впервые в нашем городе начнут свои гастрольные выступления Воронежский государственный театр оперы и балета. Познакомить читателей «Вечернего Ленинграда» с коллективом, охарактеризовать гастрольный репертуар мы попросили главного дирижера театра В. Г. Васильева.

— В прошлом году наш театр отметил свое 20-летие. Для музыкального коллектива возраст не слишком солидный, но думается, что театр уже сумел перешагнуть порог творческой зрелости. Первым нашим спектаклем была опера П. Чайковского «Евгений Онегин». И до сих пор русская и зарубежная оперная и балетная классика занимает в репертуаре ведущее место.

Многие новые произведения советских композиторов получали путевку в жизнь на сцене нашего театра. Всесоюзное признание получили впервые поставленные на воронежской сцене оперы «Дочь Кубы» К. Лястова и «Дороги дальние» А. Флярковского. Впервые в Советском Союзе мы осуществили постановку оперы болгарского композитора П. Хаджиева «Чертова скрипка». Опера В. Гроховского «Ураган» (либретто создано на основе одноименной пьесы А. Сафронова) была удостоена диплома I степени на Всесоюзном смотре, посвященном 60-летию Великого Октября. Была отмечена на Всесоюзном конкурсе и постав-

ленная в 1967 году опера К. Молчанова «Брестская крепость». В год 35-летия Победы советского народа опера о героях легендарной крепости вновь заняла достойное место на афише театра.

В театре сложился интересный состав творческого руководства. Главный режиссер, заслуженный деятель искусств МССР Г. М. Геловани, главный балетмейстер народная артистка РСФСР Н. Г. Валитова, глав-

ный хормейстер Л. Л. Дитко. Среди солистов театра — мастера оперного и балетного искусства, лауреаты и дипломанты международных и всесоюзных конкурсов, много талантливой творческой молодежи.

Собираясь в Ленинград, мы стремились сформировать гастрольную афишу таким образом, чтобы как можно лучше и разнообразнее представить нашу работу любителям и знатокам музыки в городе на Неве. Откроются гастроли на сцене Большого зала имени А. Г. Рубинштейна Оперной студии Консерватории оперой Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Линию русской классики продолжает опера П. Чай-

ковского «Мазепа». Советскую оперу представляет очень важный и дорогой для нас спектакль «Брестская крепость». Из произведений зарубежных авторов мы привезли «Риголетто» Дж. Верди, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Княгиню чардаша» И. Кальмана.

Разнообразна и балетная часть афиши. В 1980 году на нашей сцене появился балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», постановку которого осуществила творческая бригада, приглашенная из Азербайджана. Эта постановка продолжает нашу традицию укрепления связей с деятелями искусства братских союзных республик.

Балет «Сказ земли русской» Г. Ставонины — совсем новая работа театра. Премьера его состоялась в марте этого года. Этот спектакль, повествующий о героическом прошлом Родины, театр посвятил 60-летию образования СССР.

Основой для либретто балета М. Носырева «Песнь торжествующей любви» послужила одноименная повесть И. Тургенева.

Балетную классику представляет в гастрольном репертуаре неувядаемая «Жизель» А. Адама.

Для всего нашего коллектива первые ленинградские гастроли — событие очень важное и ответственное. Мы с нетерпением, волнением ждем встречи с взыскательным и чутким ленинградским зрителем.

П. ВЛАДИМИРОВ

На снимке: сцена из спектакля «Сказ земли русской».

Фото М. ВЯЗОВОГО

