

ПРЕОДОЛЕТЬ ПРЕДУБЕЖДЕНИЕ

51-й сезон открыл Воронежский государственный театр оперы и балета. О прошедших гастролях, о том, каким быть новому сезону, рассказывают главный режиссер театра Георгий Михайлович Геловани и заведующая литературной частью театра Валентина Ивановна Лазарева.

— Прошедшие гастролы были, наверное, для театра «экзамenom на зрелость»? Это и итог пятидесятилетней работы театра. Да и выступление в таких очень театральных городах, как Ярославль и Ленинград, — дело ответственное.

В. И. Лазарева: — Театру оперы и балета, как таковому, 20 лет. Раньше, первые 30 лет, он был театром музыкальным. За эти годы сделано многое, достаточно посмотреть репертуар. В гастрольные поездки мы возили наши лучшие спектакли. Среди них два балета воронежских композиторов: «Сказ земли русской» Г. Ставоинина и «Песнь торжествующей любви» М. Носырева, балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», «Царскую вдову» Римского-Корсакова, «Риголетто» Дж. Верди, «Жизель» А. Адана, «Порги и Бессе» Дж. Гершвина, «Мазепу» Чайковского... В гастрольной программе была опера К. Молчанова «Брестская крепость». Этот наш спектакль удостоен премии на Всесоюзном конкурсе, посвященном 50-летию Советской власти.

Хочется отметить довольно обширное рецензирование наших спектаклей в ярославской газете «Северный рабочий», в ленинградской «Смене», «Вечернем Ленинграде». Во всех материалах отмечалось профессиональное исполнение, творческий почерк театра. Балет же «Тысяча и одна ночь» был оценен ленинградским телевидением.

— Вот, выступали вы с таким успехом на гастролях, грамоту Ленинградского горсовета привезли, положительные газетные рецензии — вывод отсюда один: театр интересный. А вспомните прошедший ваш театральный сезон — ведь часто даже партер был не заполнен. Почему же театр растерял своего зрителя?

В. И. Лазарева: — В ответ на ваш вопрос прочту строки из письма, которое недавно получила дирекция театра. Автор этого письма Тамара Николаевна Калениц, доцент ВГПИ:

«Случилось так, что наш театр я открыла для себя только в этом году. Много лет в театр не ходила. Можно было воздержаться от этого нелепного для себя признания, если бы я была одна. Я знаю немало людей моего круга, которые у вас бывают редко или не бывают совсем. Есть среди нас предубеждение к театру. А может быть, сказать вернее, желание сохранить, не разрушать сильные, дорогие впечатления прошлого.

После Лемешева... после

Норцова... и так далее...

В этом году я пошла на «Фауста». Не преувеличу, сказав, что возвратилась из театра ошеломленная неожиданностью. О спектакле стала рассказывать всем, кому могла. С этого времени в театр стали ходить всей семьей.

Я считаю, что наш театр, его оперная труппа переживают сейчас пору расцвета. В его составе есть прекрасные голоса. И как много красивых молодых лиц! Это тоже украшение оперы. Очень хотелось бы сохранить этот состав, не растерять, не дать переманить в другие города...

Г. М. Геловани: — Действительно, предубеждение против оперного театра — мол, провинция, что там может быть эдакого — и есть тот тормоз, который удерживает зрителя. Хотя зачастую с предубеждением таким обходят театр те, кто ни разу и не был в нем. Еще хочу сказать об очень распространенном зрительском заблуждении: многие считают, что в оперу должен ходить лишь зритель подготовленный, разбирающийся в тонкостях оперного и балетного искусства. Считаю это неверным. Я — сторонник мнения, что опера — жанр, доступный всем.

В прошлом сезоне два наших артиста — Глеб Никольский и Валерий Алексеев — принимали участие во Всесоюзном конкурсе имени М. Глинки. Оба стали лауреатами. Глеб Никольский удостоен первой премии. Недавно он вернулся со стажиров-

ки, проходившей в «Ла Скала». Еще интересный факт: на организованной выставке в честь 60-летия СССР на ВДНХ представлен наш спектакль-балет Г. Ставоинина «Сказ земли русской».

— И все — таки, наверное, должна вестись и непосредственная работа со зрителем самим театром?

Г. М. Геловани: — Такая работа проводится. На базе театра формируют университеты эстетического воспитания многие учебные и производственные заведения. При театре действует клуб любителей музыки. Он насчитывает около двухсот человек. Это наш зрительский актив. При создании клуба много было скептиков, считавших это дело никчемной затеей. Сейчас же это коллектив, активно участвующий в культурной жизни города. В течение уже трех лет среди театральных заведений области наш театр занимает первое место по шефской работе. Сначала это были концерты, творческие встречи, отдельные спектакли, затем переросло в новую форму работы: в подшефном ВВВАИУ действует университет культуры с программой на два года. Нельзя не сказать и о работе театра с сельским зрителем. Например, сезон 1981—1982 года мы открывали в Борисоглебске премьерой «Евгения Онегина». В июне этого года играли несколько оперетт в совхозе «Маслопекский».

В. И. Лазарева: — На сборе труппы, где были подведены

итоги прошлого сезона, особо ставился вопрос о связи театра с селом, разрабатывался ряд мероприятий для сельского зрителя.

— Что же ожидает в этом сезоне зрителя, который придет в театр?

Г. М. Геловани: — Главное событие предстоящего сезона — декада искусства братских республик Закавказья, посвященная 60-летию СССР. Откроется она премьерой оперы грузинского композитора, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий О. В. Тахтакишвили «Первая любовь» («Чудак»). Будут показаны «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, представляющая искусство Азербайджана, и балет армянского композитора А. Хачатуряна «Гаяне». В программу декады войдут также и лучшие оперные спектакли русских и советских композиторов, к участию в которых будут приглашены гастролеры из союзных республик. В творческих задумках коллектива — опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». К Новому году — премьера для юного зрителя — комическая опера Б. Кравченко «Ай да Балда!». Затем большая работа — балет «Спящая красавица» Чайковского. И, наконец, самое сокровенное — это продолжение работ над постановкой «Бориса Годунова» Мусоргского.

Интервью вел
М. СЛАВИНА.