Советское зауралье
14 ИЮЛ 1983
г. Курган

ВСТРЕЧА С АРТИСТАМИ ИЗ ВОРОНЕЖА

Главному режиссеру Воронежского государственного театра оперы и балета Г. М. Геловани в этой встрече была отведена роль ведущего, так что вокальные номера предварялись короткими сообщениями о творческом пути исполнителей, какими-то любопытными деталями, которые и предполагают более полное знакомство с артистом в атмосфере заинтересованной и доверительной. Но еще прежде завлит театра В. Лазарева рассказала журналистам о самом Георгии Геловани, заслуженном деятеле искусств Молдавской ССР, как большом мастере, всесторонне знающем театр, унаследовавшем любовь к сценическому искусству, так сказать, еще и по линии династической — от отца, известного советского актера Михаила Геловани.

Г. М. Геловани ставил спектакли в Тбилиси, Кишиневе, Ташкенте. В Воронеже осуществлена постановка опер «Порги и Бесс» Гершвина, «Фауст» Гуно, «Дон Карлос» Верди, «Чудаки» Гактакишвили и других. Свое 60-летие Георгий Геловани отмечает постановкой «Севильского цирюльника» (эта опера в гастрольном репертуаре воронежцев).

На сцене Воронежского оперного идут классика и произведения современных авторов, отлично сосуществуют опера и оперетта. Поощряется камерное исполнительство.

Счастливо сочетаются различные возрастные категории актеров. Журналисты оценили это по пусть нешпрокому, но интересному представительству театра, прибывшему в Дом печати, по четырем прекрасным голосам.

Молодой актер Игорь Денисов начал концерт с каватины Фигаро. И нам подумалось, — очень он должен быть эффектным в сценическом костюме (в чем можно воочию убедиться в воскресенье: как раз идет «Севильский цирюльник»)! Потом Денисов спел русскую народную «Вдоль по улице» и арию маркиза из оперетты Планкетта «Корневильские колокола», продемонстрировав завидную разносторонность.

Впрочем, подобное же качество наличествовало и у его коллег. Юлия Данилова, народная артистка Бурятской АССР и заслуженная артистка РСФСР, поет на сцене Кармен, Любашу в «Царской невесте» и рядом с ними — создает острохарактерные образы. На встрече она показала два номера из своих камерных «запасов» — романс Глинки «Я здесь, Инезильяя» и «Бубенцы» Бакалейникова.

В творческом багаже Бориса Ерофеева партии Ленского, Дон Карлоса, Альмавивы, в общем, добрый десяток хороших и разных. Мы с удовольствием прослушали арию Ленского, «Рассвет» Леонковалло, «Лебединую верность» Мартынова (эту последнюю в доказательство того, что Борис Ерофеев, как сказал о нем Геловани, вполне современный молодой человек).

Главный режиссер обозначил Эвелину Соловьеву, заслуженную артистку РСФСР, как актрису большого вокального и творческого диапазона, обладательницу огромного камерного репертуара. Она является зрителю во многих прелестных ипостасях — Розины, Маргариты, Виолетты, Антониды, а также Чио-Чио-Сан (чей монолог исполнила на встрече). Аплодировали мы и песенке пастушки из оперетты Целлера «Мартин-рудокоп» и вальсу Мюзетты из оперы Пуччини «Богема».

Георгий Геловани сказал: «В Воронеже любят хорошее пение». И мы любим! Поэтому очень благодарны за доставленное удовольствие всем вышеперечисленным, а также концертмейстеру О. Сапрыкиной. Учтем и пожелание гостей — энергичнее приобщать людей к хорошей, настоящей музыке.

Т. ВЛАДИМИРОВА.

НА СНИМКЕ: внизу — Э. Соловьева, Г. Геловани, Ю. Данилова, вверху — Б. Ерофеев, В. Лазарева, И. Денисов, О. Сапрыкина.

Фото Н. Ушакова.