

КАЖДЫЙ СПЕКТАКЛЬ — ПРЕМЬЕРА

ВОТ и завершился ставропольский оперный сезон, и смело можно сказать, что он удался. Стоит отметить, что взаимоотношения зрителя, принимающего приехавший на гастроли театр, складываются с ним иначе, чем у зрителя постоянного. Ставропольцы идут на каждый новый спектакль гостей как на премьеру, а от театра каждый спектакль требует полной самоотдачи, особого внимания и мастерства.

Реакция публики всегда влияет на общий настрой исполнителей. Одно дело — вежливоснисходительный прием, когда певец чувствует, что контакта с залом у него нет, и совсем другое — тот прием, который от спектакля к спектаклю оказывал воронежцам ставропольский зритель. Можно без преувеличения сказать, что давно в нашем городе не встречали оперный театр с таким подъемом, энтузиазмом и теплом.

Воронежский государственный театр оперы и балета показал пять оперных постановок: «Севильский цирюльник» Россини, «Кармен» Бизе, оперу Гуно «Фауст», «Риголетто» Верди и «Царскую невесту» Римского-Корсакова, открывшую гастроли. Следует отметить, что постановщик «Царской невесты» — главный дирижер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Васильев, художник В. Цыбин и исполнители отнеслись к спектаклю с любовью и бережностью, свидетельствующими об огромном их уважении к творчеству выдающегося русского композитора.

С большим вкусом выполнены декорации и костюмы, яростно красочен оркестр. К сожалению, режиссерская работа менее заметна: певцы зачастую статичны, хор опричник (второе действие) в скуфейках, заломленных на манер казачьих папах, неумело размахивающих сабелями, производит отнюдь не зловещее, а, скорее, комическое впечатление.

Значительно органичнее работа солистов — исполнителей роли Марфы — Г. Бондаревой, А. Мелуха в роли Бомения и

Любаши — заслуженной артистки РСФСР и народной артистки Бурятской АССР Ю. Даниловой. Последняя обладает большим, ровным в среднем регистре меццо-сопрано, может быть, излишне принужденным на верхних нотах. Другая же ее работа — роль Марты в опере «Фауст» — удачна во всех отношениях.

Молодая певица Г. Бондарева обаятельна, сценична, обладает легким, красивым, летучим голосом, хорошо наполняющим зал. Эти гастроли — серьезная проверка ее возможностей, так как, кроме Марфы, она также исполняет партию Розины в «Севильском цирюльнике», по-

жизненной силой, так характерными для искрометного гения великого итальянца. Исполнитель роли Альмавивы С. Каданцев, актер вдумчивый, изобретательный, свободно (но без развязности) чувствующий себя на сцене. В исполнении очень сложной, насыщенной виртуозной техникой вокальной партии своего героя он стремится к инструментальной точности, и это ему вполне удается. Нужно отметить также его роль герцога Мантуанского в опере Верди «Риголетто». Очень приятно видеть на оперной сцене не только певца, но еще и актера. В «Севильском цирюльнике» — очень

риленко легла огромная нагрузка: он занят в ведущих партиях почти всех спектаклей. Конечно, это лишний раз подчеркивает работоспособность, большой сценический опыт. Артисту, однако, можно и посочувствовать: Грязной, Эскамильо, Риголетто, Валентини... Певцу буквально некогда перевести дух. И хотя А. Куриленко обладает большим оперным голо-сом, возможности его как человека не беспредельны.

Исполнительница роли Джильды, заслуженная артистка РСФСР Э. Соловьева — певица опытная, хорошо знающая свои вокальные возможности, внешне вполне соответствует своей героине. Вообще в театре достаточно хороший состав исполнителей. Отлично провели свои партии Б. Ерофеев (Лыков в «Царской невесте» и молодой Фауст в опере Гуно), И. Монастырская (заглавная роль в опере «Кармен» и Зибель в «Фаусте»), З. Митрофанова (Маргарита в «Фаусте»), А. Тырзу и М. Кузнецов, исполнители ролей Микаэлы и Хосе в опере Бизе «Кармен». Кстати, очень приятно, что театр даст эту оперу в авторском варианте, с разговорными эпизодами. Для большинства зрителей этот вариант явился откровением.

Несколько настораживает в гастрольном репертуаре театра обилие оперетт. Они, хоть и обогащают актеров сценически, но отнюдь не улучшают вокала, а, скорее, расшатывают, «разбивают» голоса певцов. Да, Воронежский оперный возник на базе театра музыкальной комедии. Но не будем забывать, что он давно оперный. И если театр доверится зрителю, не будет распылять силы между двумя различными по специфике жанрами, это позволит ему быстрее занять ведущее положение в ряду оперных театров страны. А для этого у него есть все необходимые возможности.

Г. ГАБРУСЬ.

● У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

казывая свои неординарные способности, и Фраскиты в «Кармен». Артистка хорошо чувствует партнеров, органична в ансамблях.

Вообще нужно отметить, что, делая ставку на молодежь, театр, безусловно, выигрывает. Интересен, например, исполнитель ролей Собакина в «Царской невесте», Базилио в «Севильском цирюльнике» и Мефистофеля в «Фаусте» лауреат всесоюзного и международного конкурсов вокалистов Г. Никольский. Актер одарен прекрасными вокальными и драматическими данными. Но тут нельзя не отметить некоторого налета «премьерства», ведущего к тому, что исполнитель допускает досадные промахи (неоправданные улыбки в роли Собакина в ответ на восхищенную реакцию публики: «Да, вот какой я!»), а то и просчеты в решении образа (забытое на пальце обручальное кольцо в роли Базилио — монаха, который давал обет безбрачия при вступлении в орден). Хочется также пожелать артисту почаще пользоваться нюансами звука. Это обогатит его динамическую палитру.

Очень хорош в постановке театра «Севильский цирюльник» Россини. Спектакль буквально фонтанирует весельем,

ровный состав. Все играют с точным сценическим самочувствием, увлеченно и видно, что с удовольствием.

Хорош Фигаро — артист И. Денисов. Молодой певец обладает приятной, располагающей внешностью, хорошими вокальными и драматическими данными. Удачна работа актера Л. Смирнова, исполнившего роль доктора Бартоло. Соответствуют стилю произведения Россини декорации спектакля (художник В. Кочинашвили).

Однако не во всех спектаклях оформление гармонично и соответствует духу времени, в котором протекает действие. В «Риголетто», например, декорации первого и второго актов решены чересчур в лоб. Обнаженные красавицы на фресках (явно не в стиле эпохи), ужасающих размеров книжки со злобной кровавой каплей — все это рассчитано на зрителя эпохи немого кино.

На исполнителя заглавной роли в опере Верди, заслуженного артиста РСФСР А. Ку-

Г

29 ИЮН 1984

Ставропольская правда
г. Ставрополь