

МУЗЫКА ПРИХОДИТ В ГОРОД

Двадцать пять лет назад, 25 февраля 1961 года, оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» в нашем городе открылся новый музыкальный театр, ныне Воронежский государственный театр оперы и балета. Этот коллектив возник не на пустом месте. Еще с 1931 года в Воронеже работал театр музыкальной комедии. Но к началу шестидесятых годов назрела необходимость приобщить воронежских зрителей к лучшим образцам советского, зарубежного оперного и балетного искусства, и театр был реорганизован.

Здание нового театра, построенного по проекту архитектора Б. В. Ефимовича, органично вписалось в ансамбль площади имени В. И. Ленина.

Уже в первом сезоне театр обратился к известным классическим произведениям, 30 декабря 1961 года состоялась премьера оперы Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Главные партии пели К. Сидоров, Ф. Себар, Е. Пойманов, М. Бусько. Этот спектакль был довольно высоко оценен главным режиссером Большого театра Б. А. Покровским, отметившим стремление воронежских артистов посмотреть на известную классическую оперу глазами современников.

Вскоре воронежцы смогли услышать оперу Леонкавалло «Паяцы» с участием В. Егорова, Ф. Себар, В. Арбузова, В. Вржесинского и познакомиться с первой балетной постановкой театра — одноактным балетом Н. А. Римского-Корсакова «Шехерезада», где в главных партиях выступили Н. Валитова, Г. Исупов, Л. Кадников, И. Прзнер и другие.

В последующие сезоны в репертуаре появились оперы «Севильский цирюльник», «Фауст», «Аида», «Пиковая дама», «Чио-Чио-сан», «Риголетто», балеты «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Бахчисарайский фонтан», «Дон-Кихот»...

Воронежский музыкальный театр обращался не только к общепризнанным образцам оперного и балетного искусства, но и не раз давал путевку в жизнь новым, неизвестным советскому зрителю произведениям. Именно здесь впервые в СССР были поставлены оперы К. Листова «Дочь Кубы», А. Флярковского «Дороги дальние», оперетта С. Каца «К звездам».

Уже в первом сезоне у театра завязалась тесная творческая дружба с коллективом Пловдивского театра оперы и балета. В конце 1961 года на сцене Пловдивского театра С. А. Штейном была поставлена опера К. Молчанова «Заря». А затем коллектив Воронежского театра заинтересовался оперой заслуженного деятеля искусств Болгарии, лауреата Димитровской премии П. Хаджиева «Луд Гидия». Для постановки оперы были приглашены главный режиссер Пловдивского театра Б. Афеян и балетмейстер — солист балета Софийской национальной оперы И. Тодоров. Премьера спектакля состоялась 30 ноября 1963 года. Весной 1965 года Б. Афеян осуществил еще одну постановку на сцене Воронежского музыкального театра — оперу Д. Пуччини «Богема».

В спектаклях не раз выступали известные советские и зарубежные исполнители — П. Лисициан, А. Маслеников, И. Петров, А. Кривченя, Б. Штоколов, певцы из Болгарии — Н. Афеян, Е. Стойцева, Румынии — М. Кришан.

Спектакли полюбили не только горожанам. Руководство театра постоянно уделяло внимание вопросам обслуживания сельского зрителя концертами и спектаклями и практической помощи сельской художественной самодеятельности. Неоднократно ведущие солисты выезжали в районы с сольными концертами и целыми спектаклями, среди кото-

рых были такие известные оперы, как «Евгений Онегин», «Русалка», «Кармен», «Риголетто», «Фауст», и многие другие. А вскоре была найдена новая форма приобщения тружеников села к музыкальной культуре — организация так называемых «поездов культуры», которые доставляли сельских зрителей на спектакли театра в город. В год 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции солисты принимали самое активное участие в работе агитпоезда «Великий Октябрь», организованного Воронежским обкомом КПСС.

При проведении Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности музыкальный театр оказал помощь самодеятельным коллективам Павловского, Аннинского, Россошанского, Панинского и других районов, где не раз бывали артисты, помогавшие сельчанам в выборе репертуара, подготовке декораций и костюмов.

Профессионалы взяли постоянное шефство над Никольским народным театром. Самодеятельным артистам была оказана квалифицированная помощь в постановке трех спектаклей. Эскизы декораций и костюмов выполнили воронежские художники, а сами декорации изготовлены в мастерских театра и из его материалов. Была оказана режиссерская помощь с выездом в Никольское. Сельские артисты не раз бывали в Воронеже, знакомились с творческим процессом и работой технических цехов.

Воронежский музыкальный театр постоянно стремился развивать и поддерживать тесные связи со своими зрителями. В 1964 году, например, было проведено около 50 творческих встреч на заводах, в вузах, воинских частях и первая городская конференция зрителей.

Ведущие работники принимали самое непосредственное участие в развитии художественной самодеятельности в Воронеже. Так, В. М. Букреев был дирижером любительского городского симфонического оркестра, И. Г. Ройблат руководил танцевальным коллективом Воронежского ЛТИ. В период подготовки городского и областного смотра художественной самодеятельности в 1967 году двенадцать артистов балета были направлены в самодеятельные танцевальные коллективы для оказания им практической помощи.

Огромная работа проводилась по эстетическому воспитанию учащихся, студентов и самого широкого круга зрителей. В 1972 году впервые была осуществлена постановка детской оперы композитора В. Рубина «Три толстяка». Школьники привлекались к занятиям университетов эстетического воспитания. Комсомольцы театра взяли шефство над учащимися воронежской школы № 58, для которых в период подготовки к смотру художественной самодеятельности были поставлены танцы народов СССР. Комсомольцы декоративного цеха участвовали в оформлении «Комнаты боевой славы» в подшефной школе.

В целях пропаганды музыкального искусства в сезоне 1960—1970 гг. были организованы университеты эстетического воспитания. Первым из них стал университет эстетического воспитания системы профтехобразования. С течением времени подобные университеты были организованы для партийного, советского, профсоюзного, комсомольского и хозяйственного актива Левобережного района, органов внутренних дел, студентов Воронежского технологического института, рабочих и инженерно-технических работников про-

изводственного объединения «Электроника». Непосредственно перед спектаклями с лекциями на темы: «Композиторы «могучей кучки», «Социалистический реализм — творческий метод советского и прогрессивного зарубежного искусства», «Балетная музыка и хореографическое искусство» выступали композитор Ю. Воронцов, преподаватель музыкального училища А. Дружинина, кандидат исторических наук Б. Табачников, преподаватель хореографического училища А. Какурина и другие.

Значительным событием в эстетическом воспитании молодежи было участие Воронежского музыкального театра в подготовке и праздновании 50-летия Ленинского комсомола в октябре 1968 года. Сценарий и программа торжественного концерта были составлены режиссером С. Штейном и солистом театра П. Фрадковым. В концерте принимали участие ведущие солисты Г. Поливанова, Е. Пойманов и симфонический оркестр театра. Специально к этому дню была подготовлена и исполнена музыкальная поэма «Зоя» композитора Юровского.

В 1968 г. приказом Министерства культуры РСФСР Воронежский музыкальный театр оперы и балета.

Таковы итоги за первые годы существования театра. Сегодня — это сплоченный коллектив, в репертуаре которого лучшие произведения классического и современного оперно-балетного искусства, пользующиеся большой любовью у воронежских зрителей.

И. АЛПАТОВА,
младший научный
сотрудник
Государственного архива
Воронежской области.

Молодой композитор
Воронеж

22 ФЕВ 1986