

КОММУНА

# ТЕАТР И ВРЕМЯ

## ПРОБЛЕМЫ НОВОГО СЕЗОНА

Сейчас настало время, когда каждый из нас не только в своей производственной сфере, но лично ощущает свежий ветер перемен. Пришла пора окинуть взглядом все накопленное нашим искусством, посмотреть, чем мы располагаем, чтобы двинуться вперед и не отстать от стремительного темпа, заданного жизнью. И тут хочется задеть еще одну наболевшую проблему. Как добиться, чтобы публика пошла в оперный театр (как известно, за последние годы резко сократилась посещаемость оперных театров)? В чем причина? Ведь зритель идет в театр, если ему там интересно, а не идет, если в нем скучно, если спектакль морально и эстетически устарел или, что часто у нас, к сожалению, бывает, родился «стариком».

Искусство стоит денег — никуда от этого не деться. Творчество обязательно принимает какие-то организационные формы. Они могут либо давать простор и помогать развитию искусства, либо, наоборот, мешать ему, тормозить.

Организационные формы тесно связаны с финансовыми вопросами. До сих пор практикой финансирования искусства определяется укоренившийся стереотип благотворительности. И потому размер выделенных дотаций нередко оказывается зависящим не от фактических потребностей театра, а от позиции финансовых органов, которые, по существу, и диктуют условия его творческой деятельности. А это, как известно, дает отрицательные результаты. Отсутствие критерия дотирования делает театр беззащитным перед финансистами.

Хотелось бы затронуть и такую проблему. Уровень оплаты труда мастеров сцены сегодня крайне низкий. Оплата их труда практически не зависит от личного вклада в конечные результаты деятельности театра. И зачастую

мы сталкиваемся с ситуацией, когда актеры оказываются не заинтересованы в работе своего коллектива. Их взгляды устремлены «на сторону», многие работают по совместительству в других творческих организациях. Я вовсе не против работы артиста за пределами родного театра. Однако необходимо, чтобы зарплата в собственном театре была бы конкурентоспособной по отношению к иным видам актерского заработка.

Что касается Воронежского театра оперы и балета, то необходимо поднять его категорию, профессионально он этого заслуживает. Тем самым мы решим частично проблему кадров и, естественно, повысим профессиональный уровень труппы. Следует сказать, что и квартирный вопрос в театре стоит очень остро. К нам прибывает талантливая молодежь после окончания высших учебных заведений и тут же сталкивается с трудностями: где жить. Приходится добиваться места в рабочих общежитиях, где нет никаких условий для творческой работы. Как известно, вокалисту, музыканту, артисту балета необходимо заниматься самоподготовкой.

Лицо театра определяется состоянием текущего репертуара. Репертуар — это художественная и моральная политика, и за него отвечают художественные руководители. Опыт показал, что художественные советы театров иной раз приводят к обезличке, безответственности в выборе репертуара. Перспектива развития театра должна быть очевидна — художественному руководителю. Каждый член художественного совета способен оказать ему помощь своим мнением. Следовательно, необходима концентрация

идей совета и точная организация работы театра в соответствии с тем, что нужно зрителю. Актер творчески может стать великим пропагандистом нового искусства оперы, но организация творческих перспектив театра — не его стихия.

Подлинно высокое искусство не вернуть внешними усилиями: мелодраматическим безвкусием, роскошью декораций, погоней за пустой зрелищностью — признаками театрального дилетанства. Дилетанство стало главным врагом оперного театра. Сила и жизнеспособность театрального коллектива заключена прежде всего в его талантливости. И если мы говорим об обновлении, то его истоки следует искать в бескорыстном отношении каждого из нас к своему делу.

К сожалению, бывает и другое, когда капризный талант надолго застывает в благоговейном самосозерцании. Это легкий и, увы, бесперспективный путь. Неустанное, упорное воспитание подлинных художественных качеств творческого состава — вот в чем видится основная задача деятельности театра. Моральный климат коллектива — тоже фактор творчества. И о нем следует беспрестанно беспокоиться.

Несколько слов и о проходящем сегодня в нашей стране театральном эксперименте. Я думаю, что судьба любого театра должна находиться в его собственных руках. Как известно, многие театры, участвующие в эксперименте, получили дополнительные стимулы для материального поощрения коллектива. При эксперименте появляется возможность платить более высокие премии, устанавливать

надбавки, тарифицировать артистов, выплачивать вознаграждения за общие результаты работы по итогам года и одновременно поощрять творческих и других работников за их вклад в создание спешеческих постановок на высоком идейно-художественном уровне.

Будем же надеяться, что эксперимент действительно позволит выявить новые организационные и экономические формы управления театральным делом, подскажет наилучшие формы взаимодействия театра и органов культуры.

В заключение — о работе и планах нашего театра. Недавно успешно прошли гастроли в Вологде и Кирове. За два месяца театр показал 70 спектаклей и концертов. Особый успех имели оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. И. Чайковского, «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Дон Карлос» Д. Верди, «Виват, Россия!» Г. Ставонина, балеты «Лебединое озеро» П. И. Чайковского, «Тысяча и одна ночь» Ф. Амирова, музыкальная сказка для детей «Золушка» А. Спадавеккиа. В коллективе есть большие потенциальные возможности, он может и должен стать на уровень ведущих театров нашей страны. Гастроли выявили не только сильные, но и слабые стороны в работе коллектива. И в том, и в другом надо тщательно и объективно разобраться, определить наиболее актуальные задачи, стоящие перед ним, наметить пути их решения.

Сила театра в том, что в нем работают представители разных поколений, что в основной костяк коллектива вливается талантливая молодежь, полная энергии и пре-

данности делу. Перед нашим театром стоят большие творческие задачи по созданию нового репертуара. Мы планируем основательно его обновить. Коллектив подготовил две премьеры. 24 октября мы открываем 27-й театральный сезон премьерой-оперой Д. Пуччини «Флория Тоска» в постановке главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Васильева, главного режиссера А. Зыкова, главного художника В. Кочнашвили, а в первых числах ноября покажем вторую премьеру — балет А. Хачатуряна «Спартак» в постановке главного балетмейстера театра Р. Ибатуллина, дирижера Т. Шипулиной, главного художника В. Кочнашвили.

В конце этого года планируем выпустить оперетту И. Кальмана «Баядера» в новой редакции. В творческих планах 1988 года — опера Д. Верди «Травиата», комическая опера Т. Хренникова «Доротея», балеты «Чиполлино» К. Хачатуряна, триптих «Картины Испании» на музыку Н. А. Римского-Корсакова, Де Фалья, Е. Светланова.

В Воронеже работает большой отряд композиторов, которые в разных жанрах создают интересную музыку. Наш театр расширяет творческие контакты с ними. Мы планируем поставить в 1988 году оперетту Г. Ставонина «Звезда любви», балет М. Носырева «Донская вольница», для детей школьного возраста — оперу М. Цайгера «Колобок». Также ждем окончания крупной работы Л. Чернышева, напомним в ближайшее время послушать на художественном совете его новую оперу и балет В. Беляева «Не шуми ты, рожь».

Хочется верить, что интерес к оперному искусству будет неуклонно расти.

**В. НАУМОВ,**  
директор Воронежского театра оперы и балета, заслуженный деятель искусств РСФСР, член Союза композиторов СССР.