

## Юбилей для хороших зрителей

Интеллигентного вида старушка блаженствовала и восторженно восклицала, окидывая взглядом зал: давно такой хорошей публики в театре не видала! А сколько еще этой хорошей публики не смогло попасть на торжества? Подобное творилось возле Театра оперы и балета лет 25 назад, когда Воронеж впер-

вые ставил оперу «Дочь Кубы» и приветствовал на премьере Анхелу Алонсо. Тогда, ради соблюдения порядка, театр был оцеплен милицией.

И вот Воронеж празднует тридцатилетие любимого театра. При нем существует солидный общественный клуб — более 250 человек ценителей оперы и балета

еженедельно собираются не только потешить себя разговорами, но и для выработки действий по пропаганде любимого ими искусства. На юбилейном вечере ректор технологического института приветствовал артистов за то, что благодаря их энтузиазму институт имеет в своих стенах филиал театра — занятия в нем ведутся бесплатно.

Прекрасный вечер благодарностей и воспоминаний! Вечер, на котором первые секретари горкома и райкомов партии прочитали поздравления в стихах, а

майоры и полковники из авиационного училища пели арии, в которых свою военную судьбу сравнили с актерской — ни квартир, ни внимания властей. Актер драмтеатра Ю. Лактионов без слов потряс зал — исполнил танец вымирающего лебедя. И ведущие балерины театра преподнесли ему все свои цветы.

Театр славился лучшим буфетом, но это уже не про оперу... Театр славился солистами — Е. Пойманов, В. Вржесинский, Ф. Себар, Л. Кондратенко, М. Сыров. И было возвращение этой славы на сце-

ну — ветераны пели. Да как пели! Ветераны-зрители и ветераны-артисты слушали и от счастья слез сдержать не могли.

За 30 лет поставлено сто семьдесят спектаклей, о многих из которых говорили не только в Воронеже.

К тридцатилетию у театра прошла полоса кризиса. Вновь, как и в былые добрые времена, аншлаг на «Снегурочку», «Лебединое озеро»... Тридцать лет назад театр открывался оперой П. Чайковского «Евгений Онегин». Возрожден этот спектакль и в юбилей-

ный год. И вновь партию Онегина исполнял В. Вржесинский, и вновь не все желающие услышать оперу смогли достать билеты.

Но юбилейный вечер так и не ответил на вопрос вопросов: чем объяснить — народ продуктовые талоны отоварить не может, в стране неопределенность и развал, а опера с балетом вдруг восторжествовали? У меня ответ есть: уж больно зритель хороший.

Эдуард ЕФРЕМОВ.  
(Соб. корр. «ЭС»).

ВОРОНЕЖ.