

Воронежский государственный театр оперы и балета.

Муз. обозрение — 1995, апр. № 4, с. 6А

Директор — Игорь Непомнящий. Окончил ГИТИС (отделение актеров музыкальной комедии). Ведущий солист (бас) и директор театра с 1987.

Главный дирижер — Юрий Анисичкин (с 1989). В 1978 окончил Молдавскую консерваторию и аспирантуру ГМПИ, стажировался в Московской консерватории (1980—82). Работал в Молдавском театре оперы и балета (1978), был главным дирижером в оперных театрах Самарканда (1978—87) и Уфы (1987—89).

Главный режиссер — Александр Зыков (с 1987). Окончил ГИТИС.

Главный хормейстер — Михаил Морозов (с 1985). Окончил Ленинградскую консерваторию (факультеты симфонического и хорового дирижирования). Дирижирует оперными спектаклями в театре, преподает в Воронежском институте искусств.

Главный художник — Валерий Кочиашвили (с 1982).

Художественный руководитель балета — Набия Валитова. Окончила Ленинградское хореографическое училище. До 1978 — ведущая солистка, с 1989 — педагог-репетитор, затем — худрук балета.

Театр открылся 25 февраля 1961 года в специально построенном здании — прозвучала опера "Евгений Онегин". Более чем за 30 лет коллектив осуществил постановки около 170 произведений русских, западных и современных авторов. Впервые на воронежской сцене были показаны оперы "Дочь Кубы" К. Листова, "Дороги дальние" А. Флярковского, "Луд Гидия" ("Чертова скрипка") П. Хаджиева, "Брестская крепость" и "Русские

женщины" К. Молчанова, "Записки сумасшедшего" Ю. Буцко, "Олеко Дундич" Г. Ставолина, балеты "Сказ о земле русской" Г. Ставолина, "Песнь торжествующей любви" М. Носырева....

РЕПЕРТУАР

Оперы: "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Иоланта" П. Чайковского, "Русалка" А. Даргомыжского, "Снегурочка" Н. Римского-Корсакова, "Алеко" С. Рахманинова, "Свадьба Фигаро" В.А. Моцарта, "Травиата", "Отелло" Дж. Верди, "Кармен" Ж. Бизе, "Сельская честь" П. Масканьи, "Виват, Россия" Г. Ставолина.

Балеты: "Лебединое озеро", "Спящая красавица", "Щелкунчик" П. Чайковского, "Дон Кихот" Л. Минкуса, "Жизель" А. Адана, "Сильфида" А. Левенсхольда, "Копеллия" Л. Делиба, "Кармен-сюита" Бизе—Щедрина, "Привал кавалерии" И. Армстеймера, "Тысяча и одна ночь" Ф. Амирова, "Авось" А. Рыбникова, "Чиполлино" К. Хачатуряна

Оперетты: "Принцесса цирка", "Баядера", "Марица" И. Кальмана, "Веселая вдова" Ф. Легара, "Прекрасная Галатhea" Ф. Зуппе, "Собака на сене" Г. Гладкова.

17 февраля состоялась премьера оперы Верди "Травиата". (Музыкальный руководитель и дирижер — Ю. Анисичкин, режиссер-постановщик — А. Титель, художник-постановщик — Ю. Устинов, художник по костюмам — И. Акимова, балетмейстер — Ю. Мартынович, хормейстер — М. Михайлов. Виолетта — Г. Бондарева, Е. Петриченко, Альфред — Ю. Алексеев, С. Каданцев, Жермон — И. Денисов, Флора — И. Монастырская).

"Александр Титель, впервые познакомившийся с труппой, сумел увлечь ее искренностью и человечностью этой славной мелодраматической истории. Никаких излишеств, минимум режиссерского изыска. Все внимание — характерам, страдающей человеческой душе, нравственным испытаниям, без которых нет ни жизни, ни любви. Тонкая паутина, которой убрана сцена (художник Юрий Устинов), втягивает в себя героев, окутывая их отношения таинством притяжения и отталкивания, болью и радостью подлинных страстей. Режиссер находит множество примечательных подробностей, характеризующих поведение персонажей в разные минуты их жизни. На сцене не манекены, всецело сосредоточенные на качестве звука, но живые, узнаваемые, а главное — близкие люди, которых зал хорошо понимает (даром, что опера идет на языке оригинала, то бишь на итальянском), всем сердцем сочувствуя им". (Воронежские вести, 10 марта).

Ближайшая премьера — опера Дж. Россини "Севильский цирюльник" — состоится в конце мая. В планах будущего сезона — постановка оперы Дж. Верди "Трубадур" и оперетты И. Штрауса "Летучая мышь".

Юрий Устинов в 1980 окончил институт имени Сурикова. В 1980—88 — главный художник Свердловского театра оперы и балета. (В те же годы главным режиссером театра был Александр Титель). Оформлял спектакли в разных театрах: "Фауст" Ш. Гуно (Большой театр), "Сказка о царе Салтане" Н. Римского-Корсакова (Пльзень, Чехословакия), работал как художник в фильмах Ю. Кара, В. Хотиненко.