

4 сеп. 1977

К 100 - летию областного театра драмы им. С. М. Кирова

ВСПОМИНАЕТ ЗРИТЕЛЬ

Из Ульяновска я получила воспоминания благодарной зрительницы о Вятском театре 1929—1935 годов. Их автор — бывшая сотрудница Кировской областной библиотеки имени А. И. Герцена, пенсионерка Софья Вацлавна Заруская.

В 1929—1935 годах совсем еще юная, увлекающаяся искусством Соня Заруская мечтала об артистической деятельности. Постоянная посетительница всех новых постановок театра, она была знакома с самыми любимыми артистами.

Талантливый актер А. Н. Аркадьев руководил чтением девушки. Замечательная актриса И. А. Калантар стала ее другом и советчицей. Актер Ю. В. Юренев серьезно беседовал с нею о профессии драматического артиста и благоразумно отговорил ее от поступления на сцену.

Им, друзьям своей юности, посвятила С. В. Заруская воспоминания о Вятском театре.

В сезоне 1929—1930 и 1930—1931 годов главным режиссе-

ром и художественным руководителем театра был Юрий Васильевич Юренев. В эти годы в театре были поставлены пьесы советских драматургов: «Огненный мост» Б. Ромашова, «Ярость» Ю. Яновского, «Человек с портфелем» А. Файко, «Чудак» и «Волчья тропа» А. Афиногенова, «Темп» Н. Погодина, «Первая Конная» В. Вишневского.

Театр привлекал массового зрителя и особенно вятскую молодежь своим новым революционным репертуаром.

Ю. В. Юренев, будучи талантливым актером, выступал во многих спектаклях. Наиболее удачные его роли — Чацкий в «Горе от ума», Вронский в «Анне Карениной».

С осени 1931 года по 1935 год Вятским театром руководил известнейший в то время режиссер Константин Федорович Степанов-Колосов. Это был глубоко эрудированный, разносторонне образованный театральный деятель. Он внес

много нового в постановочно-режиссерское и художественное оформление спектаклей. В пьесах И. Микитенко «Светите, звезды» и «Крылья» А. Корчейчука вместо шаблонных декораций использовались интересные, сложные конструкции, ранее не применявшиеся в этом театре.

К. Ф. Степанов-Колосов поставил «Разлом» Б. Лавренева, «Чапаева» Д. Фурманова, «Город ветров» В. Киршона. С успехом шли «Страх» А. Афиногенова, «Мещане» А. Горького, «Вишневый сад» А. Чехова, «Отелло» В. Шекспира. Перед спектаклями К. Ф. Степанов-Колосов часто выходил на авансцену к публике и рассказывал о творчестве драматурга, пьеса которого ставилась, давал краткую характеристику драматургического произведения.

В феврале 1932 года им была организована первая в Вятке зрительская конференция, которая прошла оживленно и продуктивно.

В труппе К. Ф. Степанова-Колосова играли талантливые актеры: Аркадий Никанорович Аркадьев, сестра знаменитого армянского театрального деятеля Левона Калантара Изабелла Александровна Калантар, ее муж Серапион Владимирович Горин.

В сезоне 1931—1932 годов с их участием успешно прошли спектакли «Последняя жертва» (А. Н. Аркадьев — Дульчин, И. А. Калантар — Юлия Тугина) «Смерть Пушкина». Эта пьеса шла в июне 1932 года в театре городского сада «Аполло».

Вятчанам запомнилась красивая сцена полонеза, в которой танцевали А. Н. Аркадьев в роли Николая I и И. А. Калантар в роли Натали Пушкиной.

А. Н. Аркадьев играл Егора Булычева в одноименной пьесе А. Горького, Иоанна Грозного в трагедии А. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», Отелло в трагедии Шекспира.

И. А. Калантар темпераментно исполняла роли Марии Тюдор в пьесе В. Гюго, Василисы — «На дне» А. Горького, Клары в пьесе А. Афиногенова «Страх». Вятские зрители тепло приняли С. В. Горина в ролях барона в пьесе «На дне», Чацкого в «Горе от ума». Талантливый артист уже тогда тяжело болел туберкулезом. Это был его последний сезон. Он умер зимой 1932 года в Ленинграде.

С. В. Заруская вспоминает артистку Антонину Ивановну Чумак, игравшую Ларису в «Бесприданнице» Островского, Дездемону в «Отелло» Шекспира; артисток, успешно выступавших в ролях пожилых героинь, — Любовь Ивановну Огинскую (Иловатскую), Марию Львовну Лаппо-Данилевскую.

Воспоминания С. В. Заруской подчеркивают значение Вятского театра первой половины 30-х годов в общественной жизни города. Театр являлся одним из важнейших культурных центров города и оказывал большое влияние на молодых зрителей.

Г. ЧУДОВА.