

101-й ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН



НА СНИМКАХ: 1. Итак, последняя репетиция «Ожидания» А. Арбузова. Слева направо — артист Б. Чибирев, режиссер Л. Дурасов, артисты Л. Чибирева, Ю. Тарасов. 2. Художник А. Абрамов.

УДИВИТЕЛЬНОЕ чувство охватывает, когда идешь по узким и сумрачным театральным коридорам, а перед тобой внезапно распахнется то одна, то другая дверь и даст посмотреть, что за ней скрывается. Это чувство открывательства. Сцена, как протянутая ладонь, но та жизнь, что открывается, трудно, исполнить выразительные в неслыханных. Спектакль получится цельным, если состоится соединение всех его компонентов: режиссер найдет общий язык со сценарием и музыкальным оформителем, актеры смогут не только воплотить замысел режиссера, но и обогатить его. Все это истинно, не требующее доказательств, но для того, чтобы утверждать их на деле, нужно быть духовно щедрым, сильным и целеустремленным.

«Евгений Кузьмич, какое настроение у актеров, всех работников театра накануне очередного, сто первого по счету сезона?» Главным режиссером Станиславцев делая жест рукой, приглашая «увидеть» ответ на мой вопрос своими глазами. Действие происходит на втором этаже, в верхнем фойе, а действующие лица — все или почти все работники театра и смеющаяся группа студии телевидения. Смотрю на старых своих знакомых — «Они с годика нарядные, загорелые, отдохнувшие. Судя по внешнему виду, настроение у всех превосходное. Сегодня собравшись под легким хмельом всеобщего внимания и ожидания праздника.

Сняты улыбки белогородский Герман Григорьевич Ложкин. Многие ведь кировчане помнят его юным. Это кировский Сергей Тюленин, исполнитель роли В. И. Ленина и других запомнившихся ролей. Герман Ложкин по-прежнему Кировскому драматическому, можно сказать, всю свою творческую жизнь, более 30 лет. Вот они, окруженные коллегами, оживленные, слегка взволнованные, и другие ветераны — заслуженные артисты РСФСР М. Д. Качкина, И. С. Томкина.

— Силы воли не хватало? — Нет, роль заставила. По ходу спектакля курить приходится. — А нельзя ли объявить героя некурящим? — К сожалению, с автором пьесы спорить не приходится. Мы оба, шутя, сокрушаемся. Вот они, издержки актерской профессии.

новый заведующий музыкальной частью композитор Л. Васильев, артисты Ю. Тарасов, Б. Чибирев, Л. Чибирева, Н. Махателли, Е. Николаева, А. Рахунов. На сцене — скупые декорации, зал ярко освещен, но пусто. Только что закончилась репетиция «Ожидания». Одна из последних репетиций. «Ивушка не плаку чаю» боте художника, дают представление о творческих поисках театра в целом. Последняя работа — оформление к «Ивушке не плаку чаю». О том, насколько удачно художник его решил, будет судить зритель. Теперь же, когда работа закончена, на душе у Алексея ощущение легкости, но это чувство сразу улетит, когда придется приступить к следующей работе.

Вспоминаю наш разговор с заслуженной артисткой РСФСР Ю. П. Матвеевой. «Быстро летит время, — сказала она. — Кажется, что все минуты и часы заполнены до предела, и каждая сама по себе несомна, но оглянувшись не успеешь — и ты в новом дне». Пожалуй, эта мысль переключается со строчками поэта: «Минуты тяжёлы, а дни легки, а годы уходят один за другим».

Куда они уходят? Думаю, что у любого человека, творческого не только по роду своей профессии, но по отношению к делу, есть основания считать, что его силы и душевные порывы не пропадут. Доброе дело, слово, память, все творения рук человеческих и ума — все останется людям. И это прекрасное. Об этом уместно напомнить сегодня, в первый день нового, сто первого сезона Кировского драматического театра.

Л. АЛИСОВА.
Фото Ю. Шидкина.

ВСЁ ЭТО НАШИ ЗНАКОМЫЕ

Останавливаясь поздравиться с Игорем Станиславовичем. Традиционное: «Как жизнь?» В ответ он шутит: «Ожидание», сплошное ожидание». Дело в том, что сто первый сезон открывается спектаклем по пьесе А. Арбузова «Ожидание». Для Игоря Станиславовича у меня заготовлен еще один вопрос: «Как, Игорь Станиславович, курите или все держитесь?» Вот уже более года как он игнорирует табак. — Закурил, — говорит он.

С Маргаритой Дмитриевной Лазы: «Театр — это праздник, который всегда с тобой...» Для того, чтобы искусство волновало людей и обогащало их, от творца требуется талант плюс вся жизнь... Я наблюдаю будни и праздники актеров и знаю их нелегкий труд. И эти строки о театре адресую всем вместе и каждому из них вместо традиционных цветов.

М. Алексеева — тоже уже на подходе к зрителю. В кабинете у художника А. Абрамова рабочий беспорядок. Он работает одновременно в нескольких направлениях. Понятное дело, что много времени сил, напряжения мысли требует подготовка к юбилейным театральным торжествам. Они должны пройти красиво и впечатляюще в полном соответствии с датой. Эскизы декораций, размещенные по стенам, рассказывают об удачах театра и планах неосуществленных, о ра-

Кировчане в Свердловске

Нынешнее лето началось для коллектива театра кировчане гастролями в Свердловске. За месяц было дано 49 спектаклей, на которых побывало свыше двадцати тысяч зрителей.

В гастрольной афише — одиннадцать спектаклей, в основном это произведения современных советских драматургов. Русская классика представлена «Тени» М. Салтыкова-Щедрина, а западная драматургия — «Слугой двух господ» К. Гольдони и «Быть или не быть» У. Гибсона.

Свердловские зрители проявили интерес к работам театра, заполняя зрительный зал даже в редкую для уральцев тридцатиградусную жару. Если учесть, что одновременно проходили гастроли оперной труппы Большого театра СССР, в Свердловске работали и другие творческие коллективы, то результаты гастрольной работы удовлетворительны.

Свердловские гастрольщики спектаклем по пьесе Гельмана «Протокол одного свидания», который очень тепло приняли зрители. Журналист Л. Маковкин писал в большой рецензии на страницах «Уральского рабочего»: «Об этой внутренней озабоченности поиском решений оригинальных спектаклей задал задолго до того, как в зрительном зале прозвучала ключевая для пьесы фраза. Образно говоря, слова, ставшие началом принципиальной дискуссии в партком комгруппы, выражали желание авторов спектакля широко воспользоваться приемами и средствами, рожденными творческой революцией, которая, конечно же, происходит и в современном театральном искусстве».

Интерес в прессе и у зрителей вызвал также спектакль «В четырех километрах от войны», которому была по-

священа специальная передача Свердловской телестудии. Во время передачи участники спектакля встретились с ветеранами войны и журналистами.

«Спектакль «В четырех километрах от войны» был поставлен кировчанами более двух лет назад. И если он не только сохранился в репертуаре, не потерял своей свежести, но и по-прежнему волнует нас, значит, коллектив обладает большим творческим потенциалом, — писал в рецензии Г. Каменогорский на страницах «Вечернего Свердловска». Эта же газета положительно оценила и спектакль «Тени» М. Салтыкова-Щедрина: «Все актерские работы в этом спектакле по-прежнему интересны и убедительны... Театр ярко и зло высветил зловещие и жалкие тени прошлого светом беспощадной щедринской сатиры».

Много писалось о спектакле «Быть или не быть» У. Гибсона, он пользовался большим успехом. Кандидат искусствоведения В. Паверман писал на страницах газеты «На смену»: «И этот двуединый характер пьесы режиссер и актеры прослеживают на протяжении всего ее действия, тем самым умело воплощая на сцене художественное своеобразие драмы Гибсона. Именно поэтому произведение «Быть или не быть» для свердловского зрителя не является лишь увлекательной экскурсией в XVI век, а волнует его, вызывая раздумья о праве человека на мечту, о мучительных поисках истины».

Гастроли в Свердловске еще раз доказали, что коллектив Кировского театра Трудового Красного Знамени драматического театра встречает свое столетие в расцвете творческой сил.

В. САЗОНОВ, заведующий литературной частью театра.

ПЕРЕФРАЗИРУЯ Хэмингуэя, хочется сказать: «Театр — это праздник, который всегда с тобой...» Для того, чтобы искусство волновало людей и обогащало их, от творца требуется талант плюс вся жизнь... Я наблюдаю будни и праздники актеров и знаю их нелегкий труд. И эти строки о театре адресую всем вместе и каждому из них вместо традиционных цветов.

Л. СМЕРНОВА.

За легкостью свершенья...

Мгновенный нет, чтоб таяли напрасно, Во всем хочу искать особый смысл. Сценический невал сердечной страсти Огнетих выцвет неволь искр. Да будет так... За легкостью свершенья — Самцовый груз годов, часов, минут... И пусть все мысли, былые стремленья, Вдур истинной высокой оживут.

Монолог актера

В крипплен вль модную дерюгу, Как ни радись, мой дорогой, Одежды наш — только слуги На наш спектакль очередной, И, право, дело здесь не в статки, И при короне жалок плен. Когда на сцене носит платье Не человек, а занежка, Вот там висит кизил старинный, И в нем я принца представлял. А в этом платье с шлейфом длинным Яялса Золушка на бал. Я так любил актрису эту, Я был от счастья сам не свой.

Ну, а потом прочел в газете, Что пуск и приторен герой, Я заболел на своем деле, И журналист остался жив Лишь потому, что все дули Наш трезвый век списал в архив. Любви моей чудесной пламя Задвела черная тоска, Сбежала Золушка, на память Мне не оставя башмака, И были новые любови, Как в океане острова, И обрестали плоть, кровью Когда-то стертые слова. Но в чувствах стал я много строже, И в выраженьи их скупей, И стал вначале осторожню Меня хвалить, потом щедрей Тот журналист, мой первый критик. Не то, чтоб стал он меньше строг, Но жизнь, суровый наш учитель, Дала мне не один урок. Уроки эти я усвоил и выстрадал, И, выйдя бог, В судьбе людской прочел такое, Чего в учебниках не само. О, нет, не тем я стал богаче, Что много манит износил С тех самых пор, как стройный мальчик В костюме принца выходил. Все чаще чувствую я братство Меж залом зрительным и мной, И это главное богатство, Мой свет и трудный жребий мой.

Л. АЛИСОВА.
Фото Ю. Шидкина.

ХОРОШИИХ И РАЗНЫХ

СЛОВО ЗРИТЕЛЯМ

Почти совпали два больших события в жизни Кировского драматического театра: награждение его орденом Трудового Красного Знамени и открытие сезона, в котором театр будет отмечать 100-летие своего существования.

В связи с этим наш корреспондент обратился к нескольким зрителям и попросил их высказать свои пожелания театру.

Приводим запись этих высказываний. Г. УФИМЦЕВА, работница фабрики строчечных изделий им. 8 Марта: — Очень приятно было узнать, что наш театр удостоен высокой награды — ордена. Конечно, это вполне заслуженная награда, и я от души поздравляю всех работников театра с нею.

Жалею, что не было ни одной встречи с работниками театра у нас на фабрике. Думаю, что они были бы интересны и нам, и тем, кто служит искусству.

В. ПАТРУШЕВ, заслуженный учитель школы РСФСР: — Очень ответственно и почетно труд тех, кто занят воспитанием людей, особенно воспитанием подрастающего поколения.

В комплексной системе идейного, трудового, нравственного воспитания театру отведена весьма существенная роль. Как известно, сценические произведения дают пищу не только уму, но и сердцу человека, они волнуют нас, зрителей. Это обстоятельство и придает искусству театра особую силу воздействия.

Пусть больше будет на сцене любимого нашего театра хороших, разных, волнующих спектаклей. Высокая награда, которой удостоен театр, не может не вдохновлять его работников.

С. МАМАЕВА, инженер лесопромышленного объединения «Кировлеспром»: — По случаю высокой награды и начала нового сезона хочется сказать театру: «Так держать!» Я хочу этим оценить предыдущую работу театра и пожелать ему так же работать и дальше, непрерывно совершенствуя творчество.

Ждем спектаклей на важные современные темы, о проблемах, которые волнуют нас всех. Еще хочется пожелать, чтобы театр смелее поручил от-

ветственную работу молодежи, чтобы ставились молодежные спектакли.

И еще одно пожелание — пусть всегда будет полон театральный зал, пусть все больше людей приобщается к искусству театра.

Ф. ШПАК, заслуженный художник РСФСР: — В системе советского искусства театр — очень важное звено. Пусть действительность этого звена день ото дня возрастает.

Награда, которой удостоен театр, — это признание заслуг его коллектива. Это еще одно свидетельство осуществления записанного в проекте новой Конституции СССР положения о том, что в нашем государстве всемерно поощряется развитие профессионального искусства.

Все, что причастно к делу воспитания, обязано широко использовать театр для гармонического развития людей. В. КОШЕЛЕВ, конструктор производственного объединения «Вятка»: — Театр духовно обогащает зрителей. Причем это обогащение многообразно. Немало дает знакомство с произведениями нашего театра и мне.

ИТОГИ СЕЗОНА

Прошедший сотый сезон был для коллектива театра серьезным творческим экзаменом. Он начался с премьеры спектакля кировского драматурга Ю. Петухова «Воинские и закончился комедией «Притороченный» Э. Брагинского и Э. Разанова, которая была показана во время свердловских гастролей. За прошедший сезон сыграно 429 спектаклей почти для 209 тысяч зрителей.

За это же время почти 34 тысячи зрителей на сале просмотрели 132 спектакля. Богат был прошедший сезон и на творческие встречи, зрительские конференции и другие мероприятия шедского порядка. Активно прошла традиционная неделя «Театр и дети», творческие работники оказывали помощь сельской художественной самодеятельности.

НАГРАДА ОБЯЗЫВАЕТ

А. Арбузова «Ожидание», где театр вместе с автором путем подробного раскрытия характеров героев, через остро конфликтные столкновения их делает попытку поставить и решить гущие нравственные проблемы дня.

Тема ожидания, предощения светлого будущего, вера в окончательную победу добра и справедливости составляют идейную суть нашего спектакля. Зрители будут иметь возможность познакомиться с интересными работами актеров разных поколений, в том числе ведущих мастеров: заслуженных артистов РСФСР М. Д. Качкиной, И. С. Томкина, артистки М. Д. Меримсон, В. А. Смирнова. В этом спектакле заняты и актеры, только что вступившие в труппу театра.

Накануне празднования 60-летия Великого Октября состоится еще одна премьера: спектакль, созданный по мотивам известного романа лауреата Государственной премии СССР М. Алексеева «Ивушка не плаку чаю». С большим волнением и надеждой коллектив приступил к репетициям, поскольку эту свою работу театр посвящает главному юбилею Октября. События будущего спектакля охватят многолетний пласт истории становления нашей страны. Обращение к историко-революционной теме, к эпической форме осмысления нашей истории в юбилейный год нам представляется необходимым и своевременным. Давно и активно театром ведется работа по созданию произведения для сцены о жизни и деятельности выдающегося деятеля Коммунистической партии и государства, нашего земляка С. М. Кирова. В этих своих поисках театр сталкивается с определенными трудностями, но хочется верить, что уже в предстоящем сезоне наша мечта осуществится.

Итак, в предстоящем сезоне театр будет обращаться к лучшим произведениям на современную тему. Актуальным нравственным проблемам современной молодежи будут посвящены спектакли по пьесам М. Шатрова «Моя надежда» и Г. Полонского «Репетитор». Все они отличаются по жанру и стилю, но едины по своей цели — пробуждать в зрителе путем ху-

дожественного, эмоционального воздействия потребность активно размышлять и оценивать процессы, происходящие в обществе и в сознании современного человека.

Если наши спектакли будут способствовать формированию и укреплению гуманистического идеала, идейной убежденности, коммунистической нравственности, тогда театр станет действительным помощником областной партийной организации в деле нравственного и эстетического воспитания людей.

Чтобы быть на уровне требований времени, необходима прежде всего высокая требовательность к себе, непрестанно идущий процесс совершенствования. Перед коллективом театра здесь стоят большие задачи. Мы планируем ряд мер, направленных на повышение политического, образовательного и профессионального уровня творческой труппы, на совершенствование постановочной культуры наших спектаклей.

В новом сезоне театр обратится к работе над классикой. У нас в планах — «Власть тьмы» Л. Н. Толстого и «Двенадцатая ночь» В. Шекспира. Убежден, что эти работы явятся серьезным взаимным и одновременно школой и для театра, и для зрителей.

Поиски новых форм работы со зрителем, расширение связей с трудящимися города и районов области — все эти и многие другие проблемы ждут своего решения в ответственной для нас театральном сезоне.

Знание Кировского драматического радует взгляд всех, кто приходит сюда. Его подготовили к юбилею, обновили. Хотелось бы добавить к этому: общая наша задача — добиться того, чтобы уходил из театра зритель духовно обогащенный, с желанием жить, трудиться на благо своего народа. Любовь к своему делу, ответственность перед обществом — вот качества, которые мы стремимся воспитать в зрителе. Добрый и верный наш помощник в этом — искусство. Мы, работники театра, должны в полную меру использовать его великую, добрую и мудрую силу.

Е. СТЕПАНЦЕВ, главный режиссер театра.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Необычно оживленно было в тот день в Куменском районном Доме культуры. Всех сюда собрали афиши, являвшие о том, что приехали артисты Кировского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра имени С. М. Кирова. Актеры прибыли к сельским жителям со своеобразным творческим отчетом.

Куменчан были показаны сцены из спектаклей, которые уже неоднократно ставились в театре, и из тех, которые пойдут в новом

сезоне. С большим вниманием зрители слушали рассказы о богатой истории старейшего очага культуры нашей области.

Группа актеров побывала также в Нижне-Ильинке и в Кирово-Чепецке. Неудачно выступления прошли с большим успехом. Всего на встречах с работниками искусства побывало около двух тысяч человек.

В октябре работники театра планируют новые встречи с сельскими зрителями.

А. ТОРОПОВ.