

ВЕЧНО МОЛОД



Сто лет назад в Вятке открылся первый городской театр. Здание, в котором он разместился, было деревянным. Местный фельетонист назвал его «спичечной коробкой, исполняющей обязанности театра». Но известный советский художник, академик, вятич по происхождению, А. А. Рылов в оценке был более сдержан и, без сомнения, более объективен: «В Вятке театр деревянный, бревенчатый, в русском стиле, очень сложной архитектуры, с пристройками».

Естественно, театр не мог возникнуть на голом месте — любительские спектакли давались уже задолго до этого. К примеру, в одном из них участвовал бывший здесь в ссылке А. И. Горцен. В письме к своей невесте Н. А. Захарьиной он писал: «Я играл — и притом хорошо... перед всем городом, слышал аплодирование, радовался ему и был в душе актером».

Как учреждение официальное, вятский театр начал свою историю с французской комедии «Старое старится, молодое растет» (в переделке А. Плещеева). Светлых моментов в жизни провинциального театра было немного, но все-таки они случались. К примеру, 23 января 1901 года актер К. Марджанов в бенефис своей жены, актрисы Н. Живокини, поставил пьесу А. Чехова «Дядя Ваня». Это был первый режиссерский опыт будущего замечательного деятеля советского театра К. Марджанишвили. В том же году в Вятку приезжал знаменитый русский трагик Мамонт Дальский. Его Гамлет, Отелло, Киц, Уриель Акоста надолго запомнились вятичам. Однако при всем этом театр старой Вятки был типично провинциальным театром, где «рвали» страсти, где внезапно вспыхивали заезжие «звезды» и так же внезапно исчезали.

Революция совершенно изменила облик театра. Ветер перемен принес сюда «Це-

мент» по роману Ф. Гладкова, «Единый фронт» В. Киршона, «Любовь Яровую» К. Тренева. Но самым заметным спектаклем двадцатых годов стал «Разлом» Б. Лавренева, поставленный в 1928 году.

Именно с этих пар современная проблемная пьеса заняла в репертуаре вятской, а затем кировской драмы ведущее место. Приходили новые режиссеры, менялись актеры, но оставалось прежним кредо театра — выносить на сцену то, что взято из жизни, рождено самой жизнью. На сцене театра шли пьесы А. Билль — Белоцерковского, А. Афиногенова, Вс. Иванова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, А. Корнейчука, А. Арбузова. Эта традиция продолжается и сегодня — в репертуаре театра «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Мои Надежды» М. Шатрова.

Кировская драма носит имя пламенного трибуна революции С. М. Кирова, и, естественно, театр не мог в своем творчестве не обратиться к образу великого земляка. Первый спектакль, «Год девятнадцатый» по пьесе И. Прута, театр поставил в 1937 году и после этого еще не раз обращался к образу Кирова. Особо стоит сказать о созданной артистом драмы Н. Куликовым литературно — документальной композиции «Наш Мironыч». Теперь в портфеле театра еще две пьесы о легендарном революционере.

Живой интерес к родному краю, его истории и сегодняшнему дню — все это способствует тесному контакту театра с местными авторами. А возник этот контакт 20 с лишним лет назад, когда кировский писатель и драматург Ю. Петухов принес в театр свою пьесу «На родных берегах». Теперь в арсенале театра девять поставленных в разное время пьес Ю. Петухова.

Открытие новых имен про-

должается. В сезоне 1974/75 года нынешний главный режиссер театра Е. Степанцев поставил новую, никому не известную пьесу молодого московского драматурга О. Сосина «В четырех километрах от войны», посвятив ее 30-летию Победы. Семи дипломов Всероссийского фестиваля, посвященного великой дате, удостоен за эту работу коллектив.

Сегодня в репертуаре театра вторая пьеса О. Сосина «Воскресенье — день для себя», на подходе — третья.

В юбилейном сезоне творческий коллектив Кировского областного драматического театра им. С. М. Кирова обратился к роману М. Алексеева «Ивушка неплакучая» (инсценировка А. Жирова и В. Синицына). Народная драма — так обозначен жанр постановки — вызвала большой интерес у кировчан.

Театр существует для зрителя — это аксиома. Но известно и другое — зритель у театра таков, каков сам театр. В этом смысле кировская драма занимает четкую и ясную позицию — никаких «облегченных» спектаклей.

Коллектив проявляет особую заботу о сельском зрителе. Каждое лето драма показывает на селе до 150 спектаклей, а это 30 тысяч приобщившихся к искусству людей. Желанием «подтянуть» сельского зрителя до городского объясняется содружество ведущих работников театра с народными театрами области. Заслуженный артист РСФСР И. Томкевич шефствует над народным театром Оричевского района, главный режиссер Е. Степанцев — над Халтуринским. Традицией стало содружество артистов драмы с коллективом одного из крупнейших предприятий области — электромашиностроительным заводом им. Лепсе.

Столетний юбилей ко многому обязывает коллектив. Это не только напоминание нынешнему поколению актеров об ответственности за славную историю, но и стимул для новой творческой работы.

В. ИВАНОВ,
наш внешт. корр.
КИРОВ.

● Главный режиссер театра Е. Степанцев, артисты В. Степанов, В. Смирнов, Н. Кислицына и режиссер А. Мюрисен во время обсуждения премьеры — пьесы «Канкан» болгарского драматурга Дижитра Начева.

Фото И. Обуховской.