

10 марта 1978



# Будем взаимно вежливы!

Иногда задумываешься над тем, скольких неприятностей можно избежать, если бы все мы были точны и обязательны. Как круто меняются обстоятельства из-за, кажется, пустяковой промашки: не успели на важное свидание — поссорились с дорогим человеком; затянулся перекур — не выполнено важное задание; промедлили со сборами — опоздали на самолет... Точность и обязательность — неперенные качества культурного человека. Стремительный ритм сегодняшней жизни заставляет подтягиваться, организовываться, уплотнять время.

Мы, работники областного драмтеатра, понимаем, как важно быть внимательными к зрителям, ценить их свободное время. Люди идут

на встречу с искусством, как на праздник.

Зрители иногда выражают неудовольствие из-за того, что начало спектаклей нередко задерживается. Замечания справедливы. Особенно часто это бывает зимой на премьерах. Последний звонок мы подаем иногда на 15—20 минут позднее положенного. Это, конечно, непорядок. Но давайте разберемся в причинах.

Основной приток зрителей начинается минут за 10 до начала премьеры, и персонал гардероба (в основном работники пенсионного возраста) физически не может обслужить около тысячи зрителей, столпившихся в фойе. При реконструкции театра, которая должна начаться в следующем году, администрация

учтет эти недостатки. А пока... Пока все-таки стоит сделать замечание уважаемым зрителям. По приблизительным подсчетам, активные театралы бывают у нас 4—5 раз в год, так что всякий такой визит — несомненно событие. Человеку, пришедшему на спектакль, необходим особый душевный настрой. Разве нельзя ради торжественного случая (а выход в театр — именно такой случай) спланировать дела на неделю и прийти за полчаса до начала? Тогда у вас будет время спокойно привести себя в порядок, изучить программу, обсудить актерский состав, посмотреть фотографии артистов, выставку, посвященную 100-летию театра, наконец, просто погулять в верхнем фойе.

Да, своевременное нача-

ло — долг работников театра. Но мы вправе ждать взаимной вежливости от наших друзей. Сейчас же нередко бывает, что опоздавшие (в большинстве своем люди молодые) протискиваются на место в темном зале, наступая на ноги сидящих. Начинается сценическое действие, актеры чутко реагируют на ответное восприятие, а в зале шум. Разве это не сказывается на игре артистов и настроении окружающих?

Не думайте, что, дескать, работник театра оправдывает неполадки в собственном доме. К сожалению, опоздание к началу культурного зрелища стало распространенным явлением. Вам наверняка приходилось делать замечания опоздавшим в кинотеатре, цирке, в Доме культуры. Люди с разбегу бросаются в крес-

ло, долго устраиваются, переговариваются, из-за этого не слышно слов киногероев, фамилий мастеров арены.

Просто неудобно напоминать об элементарной воспитанности и тем, кто, разочаровавшись в спектакле, мчит в гардероб, не дождавшись финала. Пусть работа творческого коллектива показалась неудачной, скучной, но существуют же правила хорошего тона, такт, уважение к окружающим, обязанность оценивать свои поступки с точки зрения общественной целесообразности.

Вот о чем заставили меня задуматься письма зрителей — об обязательной взаимной вежливости.

**В. САЗОНОВ,**  
заведующий литературной частью драмтеатра.