

# В ДРАМАТИЧЕСКОМ

## НОВЫЙ СЕЗОН

### Итак, мы начинаем!..

Почти шесть месяцев Кировчане не видели спектаклей своего театра. И вот — новая встреча. Сегодня мы будем играть народную драму, созданную по первой книге романа «Ивушка неплачущая» Героя Социалистического Труда, лауреата Государственной премии СССР М. Алексеева. Мы очень дорожим этим спектаклем, и не только потому, что он тепло был принят москвичами и получил премию Министерства культуры СССР, но и потому, что в нем ощущается подлинная связь со зрителем.

Новый сезон — это прежде всего новые спектакли. Современная советская пьеса всегда составляла основу репертуара нашего театра, и 102-й сезон не будет исключением. До конца года мы покажем четыре новые постановки, из которых мне бы хотелось выделить спектакль по второй части романа «Ивушка неплачущая». Это произойдет в середине декабря.

10 ноября состоится премьера спектакля по пьесе лауреата Государственной премии СССР Э. Брагинско-

го и Э. Рязанова «Аморальная история».

Через неделю, 17 ноября, вы впервые увидите пьесу лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского «Репетитор». Это драматическое произведение, названное автором курортной историей, отмечает пристальное внимание к нравственной стороне жизни молодого современника. Спектакль ставит главный режиссер Е. Степанцев, оформление художника В. Пущина. Главные роли исполняют заслуженная артистка РСФСР Ю. Матвеева, артисты Е. Николаева, М. Салес, Н. Третьяков и другие.

В конце декабря состоится первый спектакль романтической драмы классика польской литературы Ю. Словацкого «Королева Шотландская». В нем будут дебютировать на Кировской сцене его постановщик режиссер В. Регурецкий и исполнительница главной роли Марин Стюарт, актриса Г. Марина. В постановке также заняты заслуженные артисты РСФСР В. Смирнов и Ю. Машкин, артисты Г. Ложкин, Р. Аюпов и др.

В наших дальнейших планах постановка пьесы о современной армии «Мгновения над пропастью» Н. Мирошниченко, сатирической комедии В. Варфоломеева «Святой и грешный» и ряд других пьес.

В нынешнем сезоне мы хотим осуществить постановку сложной и интересной пьесы уже знакомого Кировчанам московского драматурга О. Сосина «Пробуждать спящих», рассказывающей о жизни Джордано Бруно.

1979 театральный год объявляется в нашей стране годом А. Н. Островского. Мы обязательно поставим одну из его пьес (хотим остановиться на одном из малоизвестных произведений великого русского драматурга).

Будет продолжена работа на экспериментальной сцене театра. Первым новым спектаклем на ней станет одноактная пьеса американского писателя У. Сарояна «Эй, кто-нибудь!» в постановке актера М. Салеса.

**В. САЗНОВ,**  
заведующий литературной частью театра.



### И ВНОВЬ ИСПЫТАНИЕ

Когда свершается в жизни человека или коллектива людей большое событие, которое становится значительным фактом его биографии, его историей, тогда осознание случившегося — всегда процесс, а не насцеп сформулированный результат. И чем крупнее и ярче событие, тем продолжительнее и активнее этот процесс осознания, тем мучительнее путь к окончательным выводам. Такие события становятся этапом, рубежом, новой точкой отсчета. Подобное случается с каждым и очень по-разному, но обязательно случается.

В жизни коллектива нашего театра таким этапом явился творческий отчет в столице в мае этого года. На страницах «Кировской правды» и других органов массовой информации достаточно широко и полно освещались период подготовки, проведения и творческие результаты нашей работы в Москве, а потому полезней говорить о том, что для нас является самым главным и существенным сегодня, чем живет коллектив накануне открытия нового, 102-го театрального сезона.

Принципиально важно, необходимо для нас сделать правильные, объективные выводы из всех тех многочисленных откликов, выраженных в различных формах оценок наших спектаклей.

Тот факт, что мы держали творческий экзамен на глазах у требовательного и искушенного столичного зрителя, что нашу работу анализировали ведущие театральные критики страны, безусловно, определяет высокий критерий всей нашей дальнейшей работы, от которого мы уже не вправе отступить. И только требовательный, самокритичный анализ итогов состоявшегося отчета поможет театру закрепить и умножить напряженным трудом достигнутый успех. Средоточить свое внимание главным образом на недостатках, вскрытых в период труднейшего испытания, суметь реализовать в конкретной работе правильно сделанные выводы, начесть иначе работать в будущем — этим озабочен коллектив сегодня. Чувство удовлетворения от честно исполненного долга, которое мы испытываем, придает новые силы, заставляет совершенствоваться и творчески расти. Самоуспокоенность губельна для художника.

Коллектив театра вступает в новый театральный сезон, как никогда обогащенный яркими впечатлениями от прошедшего гастрольного лета. Москва, Владимир со своими красотами, их уникальными памятниками истории, плодотворные и ответственные творческие отчеты перед труженниками сел нашей области — все это обогатило нас и, безусловно, отразится в нашей профессиональной деятельности.

Долгая разлука со своим Кировским зрителем, чье заинтересованное внимание и любовь мы неизменно ощущаем, обостряет чувство волнения и большой ответственности сегодня, в день открытия нового сезона.

**Е. СТЕПАНЦЕВ,**  
главный режиссер Кировского ордена Трудового Красного Знамени областного драматического театра имени С. М. Кирова.



### На стыке XVI и...XX веков

#### Фоторепортаж

Только здесь, в этом здании, может случиться такое: одновременно развертываются трагические события в Шотландии XVI века и комедийные в Москве в наши дни. Это не прием, как у Стивена Ликона, который один из своих рассказов начал так: «Над Шотландией спустилась ночь. Но дело не в этом: действие нашего рассказа происходит совсем не в Шотландии».

В данном случае действие происходит именно в Шотландии, в период правления Марин Стюарт. Брожение в народе, уставшем от монархического гнета и феодальных смут, дворцовых убийств. А в центре событий — борьба за власть, незаурядная личность, тянущаяся к короне и идущая на компромиссы с большой совестью.

Дела давно минувших дней воскресают в небольшом репетиционном зале три наших современника: новый режиссер Кировского драматического театра Виктор Иванович Регурецкий, заслуженный артист РСФСР Юрий Машкин и дебютант нашей сцены молодой артист Владимир Бурлаков. Идет работа над исторической трагедией Юлиуша Словацкого «Королева Шотландская».

Судя по всему, нас ожидает встреча с интересным спектаклем. Постановщик В. И. Регурецкий и творческий коллектив, с которым он работает, вовсе не намерены просто воскресить драму Марин Стюарт и ее окружения. Они хотят показать, как маленькие соглашения с самим собой, оправдание себя и низких поступков ради достижения «большой цели» приводят к нравственному краху человека, который в иных обстоятельствах мог бы применить свои недюжинные способности на благо людей. Судить себя строго, но по большому счету, измерить свои поступки гуманными, светлыми идеалами — такой отклик в сегодняшнем зрителе хотят услышать участники «Королевы Шотландской».

Мы посмотрели эскизы будущих костюмов и согласились с постановщиком в том отношении, что спектакль обещает быть очень красивым, «костюмным». В. И.

Регурецкий одновременно и автор музыкального оформления, в котором синтезируются старинная лютия и польская авангардная музыка.

А пока перед нами раскрывается процесс «дозревания» военачальника Марин Стюарт Ботвеля (Ю. Машкин) до убийства короля, мужа Марин. В нем кипит черная сила, он готов все стереть на своем пути. Сейчас он избивает юного пажа (В. Бурлаков) и алчным взглядом провожает силуэт королевы, мелькнувший в дворцовом окне.

Сомнения обуревают не только Ботвеля в трагедии, но и Ю. Машкина в ходе репетиции, и режиссера. Пробуется множество вариантов, идет поиск тех ярких штрихов, из которых рождаются будущие образы. Постановщик не диктует свою волю, он присматривается к поиску артиста, с чем-то соглашается, на чем-то стоит твердо. Каким будет окончательный вариант? Об этом мы узнаем в середине декабря — именно на этот срок намечена премьера.

Ролью такого плана я еще не играл, — говорит Ю. Машкин. — Великолепен стихотворный текст в прекрасном переводе Б. Пастернака. Работать очень интересно и немного страшно. Хотелось показать не просто злодея, охотника за короной, но человека сложного, с достоинствами и сомнениями. Тема — какими средствами достигается карьера — мне кажется достаточно современной.

А вот мы в декорационном цехе, скрытом от глаз зрителя, но очень важном для создания спектакля. Именно здесь рождается по эскизам художника среда, в которой будут жить актеры. Без любви к своему делу здесь просто не выдержать того темпа и требований, которые предъявляет театр к работникам, особенно в канун премьеры. Чтобы все успеть в срок, приходится задерживаться здесь и вечерами, и даже ночами. Как сказал один режиссер, в театре технической работой заняты чудачки: зарплата небольшая, а дел полно. Так или иначе, но художник-деко-



ратор Таисья Гавриловна Драчкова проработала здесь 35 лет. У нее уже и здоровье не то — сказались возрастные «общение» с красками, рисование внаклонку, на корточках. Трудно найти прежнюю энергию, но еще труднее оставить театр: ведь еще в старом деревянном здании работала ее бабушка, а теперь уже в новом — ее мать. Но и почет по труду: Таисья Гавриловна присвоено звание заслуженного работника культуры РСФСР.

Теперь, как обещали, мы приглашаем вас в сегодняшнюю Москву, избранную местом действия в комедии Э. Брагинского и Э. Рязанова «Аморальная история». Интригуют и название, и имена драматургов, из под пера которых появляются вещи острые, полные юмора, волнующие сегодняшнее поколение. На главной сцене театра идет рабочий прогон спектакля, постановку которого осуществляет главный режиссер Евгений Кузьмич Степанцев. В главных ролях — народный артист РСФСР И. Томневич и Р. Божко. Удивительные дела происходят с благополучным человеком Филимоновым, солидным работником комитета по делам самодеятельности. Каждый свой поступок он подчинял корыстному расчету, уверенно двигался по служебной лестнице, и вдруг — бац! — «аморальная история». Ай-ай-ай! Но не будем забегать вперед. Премьера 10 ноября. Приходите — увидите сами.

Весь в хлопотах директор театра Геннадий Михайлович Бальбердин. Недавно, кажется, закончили (и закончи-

лись успешно) волнующие гастроли в Москве. А надвигается 102-й (!) сезон нашего театра. Проведен декоративный ремонт здания, отремонтирована крыша, обновлен наконец автопарк, приобретена новая мебель, переоборудованы гримбуфные, достигнута автоматическая работа регулятора света, что очень важно для сложнейшего театрального организма. Как видите, техническая революция не обходит стороной театр, где обычно осторожно меняются традиции.

А новостей немало. Спектакли по просьбе зрителей будут начинаться раньше — в 19 часов (это удобнее). Администрация театра намерена открыть свой постоянный сельский филиал на сцене Котельничского районного Дома культуры. Два раза в месяц там будут идти спектакли основного репертуара Кировского драмтеатра. Создается новая интересная фотореклама, которая украсит театральный сверт.

Сегодня в театре праздник — открытие нового сезона. Сюда придут самые искренние его друзья — зрители, суд которых — самый авторитетный для многочисленных театральных работников. И здесь с волнением ждут этой ответственной встречи.

Репортаж вел Ф. ФРИДМАН и Ю. ШИШКИН.

НА СНИМКАХ: художник-декоратор Т. Г. Драчкова; рабочая репетиция «Королевы Шотландской»; сцена из спектакля «Аморальная история».