

Театр

ДРАМАТУРГ

ПРИШЕЛ К АРТИСТАМ

К ПОСТАНОВКЕ ПЬЕСЫ В. КРЫМКО
В ТЕАТРЕ ИМ. С. М. КИРОВА

В областном драматическом театре состоялась читка пьесы В. Крымко «На утро после воскресенья», начались репетиции. Ставит спектакль В. Мюрисен, художник А. Абрамов. В главной роли — народный артист РСФСР И. Томкевич.

К началу работы над будущим спектаклем в театр приехал автор пьесы московский драматург Валентин Михайлович Крымко. Он работал с постановщиком спектакля, с занятой в постановке творческой группой.

Корреспондент «Собеседника» К. Верхотин побывал в театре и беседовал с В. М. Крымко и главным режиссером театра Евгением Кузьмичом Степанцевым. Приводим краткую запись беседы.

Корреспондент. Евгений Кузьмич, каким образом театр установил контакты с новым для нашего зрителя молодым драматургом?

Степанцев. Формирование репертуара — одна из важнейших и ответственных задач театра. У нас непрерывно идет поиск нужных нам по тематике, жанру, идейно-художественным достоинствам новых пьес.

В этой многообразной работе мы не забываем и о поиске новых для нашего зрителя, своеобразных молодых авторов. Открыть интересного драматурга — дело чести каждого театра.

Опыт такого открытия у нас уже есть. Нам принадлежат право и честь первой постановки пьесы «В четырех километрах от войны» О. Сосина.

Дело не только в открытии автора. Очень важно, чтобы автор заинтересовал своей пьесой театр, а театр заинтересовал автора. В этом случае возникает творческое содружество, возможна плодотворная дальнейшая работа над пьесой уже с участием театра.

Так у нас получилось с О. Сосиным. Контакты переросли в дружбу театра с автором. Как известно, кроме «Четырех километров», мы поставили еще одну его пьесу, на очереди — третья. Так Сосин стал нашим автором.

Будучи в Москве, я прочел пьесу Валентина Михайловича Крымко «На утро после воскресенья». Она меня заинтересовала. Чем? Глубиной исследования проблем и характеров, свежестью ситуаций и подхода к решению проблем.

Я познакомился с автором. Мне кажется, мы поняли друг друга, и вот автор приглашен в театр к самому началу работы над пьесой.

Корреспондент. Ну и каково оно, это начало, Валентин Михайлович?

Крымко. Состоялись читка пьесы, мои встречи с постановщиком и творческой группой. Мне кажется, у режиссера очень точный подход к пьесе, его позиции совпадают с авторскими. Это меня радует.

Шла наша работа над текстом, произведены необходимые уточнения, внесены некоторые поправки.

Я уезжаю, когда репетиционный период уже в полном разгаре. Теперь мы встретимся, когда дело пойдет к концу. Премьера назначена на 24 февраля.

Корреспондент. Нельзя ли что-нибудь рассказать об авторе?

Степанцев. Валентин Михайлович по профессии врач, кандидат медицинских наук. Мне думается, что пьеса написана не без влияния больших жизненных наблюдений, которые дала автору и его профессия.

Крымко. Думаю, что так. Не случайно именно в драматургии приходило и сейчас идет немало людей моей профессии.

Врачу приходится познавать не только болезнь, ее причины, ее ход, но и всего человека, его психику и человеческие взаимоотношения.

Мне думается, что мы еще очень многого не знаем о психике человека, а многими психологическими категориями наша наука еще не занимается.

Полагаю, что и в современной нашей драматургии идет процесс углубленного познания человека. Один из ярких примеров — творчество Вампилова.

В пьесе «На утро после воскресенья» предметом исследования стала семья, которая хочет построить свое существование на меркантильной основе. Такая основа приводит к полному разрыву всех связей в семье, к ее распаду.

Степанцев. Пьеса привлекает нас тем, что проблема в ней ставится остро, без всяких прикрас. Но написана она с большой любовью за человека, в ней ощущается искреннее стремление автора помочь зрителю разобраться в себе самом, в своих отношениях с людьми.

Театр придает этой своей работе большое, принципиальное значение.