

ОТКРЫВАЕМ 103-й СЕЗОН

У театрального календаря свои приметы. Открытие нового сезона для актеров и поклонников театра — праздник, который чем-то сродни Новому году. Может быть, потому, что в новый сезон коллектив театра вступает со множеством планов и надежд, подводя итоги гастрольному лету.

Областной драматический театр имени С. М. Кирова открывает свой 103-й по счету театральный сезон 24 октября. Наш корреспондент встретился с главным режиссером Е. К. СТЕПАНЦЕВЫМ и попросил его рассказать о творческих планах театра.

— Кажется, недавно, — сказал Е. К. Степанцев, — отшумели юбилейные торжества по поводу 100-летия нашего театра.

Конечно, два года, прошедшие после юбилея, в истории театра — малый отрезок времени, но он вместил в себя значительные события. Коллектив театра за это время побывал с творческим отчетом на гастролях в Москве, многие наши артисты получили почетные звания.

Очень укрепили творческий дух коллектива, как мне кажется, гастроли в Сибири — в Красноярске и Омске. Нам была предоставлена большая честь — показать свое искусство славным труженникам Сибири, и взамен этот выдержали все наши артисты, которые работали с полной отдачей. Заслуга всего коллектива — признание и успех, выпавшие на долю «Ивушка неплакучей». Приятно сознавать, что в Сибири, как и в Москве, гастроли прошли на хорошем уровне.

Впереди у театра новые творческие испытания. Вместе со всей страной готовимся достойно встретить 110-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина. Свою жизнеспособность коллектив театра должен доказывать движением вперед, ориентируясь на лучшие образцы советской литературы. Заслуженным вниманием со стороны театров пользуется пьеса А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся».

Здесь производственные проблемы — только отправные точки для нравственных конфликтов, которые вытекают из остро-занимательного сюжета. Спектакль должен получиться живым, вызывать активную зрительскую реакцию.

Нашей работой к ленинской дате станет своеобразное продолжение темы «Ивушка неплакучей», но уже под углом зрения современников — и сценарий романа М. Алексева «Хлеб — имя существительное». Это роман в новеллах, я моя задача, как постановщика, состоит в том, чтобы объединить эти новеллы по внутренней линии, слить по идейно-художественному содержанию в единое целое. Спектакль этот расскажет о жизни деревни.

Не менее ответственная подготовка предстоит к славной дате — 35-летию Победы нашей страны в Великой Отечественной войне. Здесь мы обращаемся к пьесе М. Богучарова «Тихие старики». Герой ее — молодой немец из ФРГ, который приезжает в Россию в качестве юриста по службе, не зная всей правды о прошедшей войне, о великих жертвах русского народа. Та правда, которую он узнает, ставит и его самого перед необходимостью нравственного выбора. Прозрение к молодому юристу приходит, когда он узнает, что его отец и друг отца замешаны в преступлениях нацистов против человечества. Нет сроков давности, которые смогли бы спасти нацистов от кары — такова основная мысль пьесы.

Перечисленные произведения советских авторов признаны достойно дополнить репертуар театра, объединить их сквозной линией нравственных поисков человека, определяющего свое место в жизни.

Как всегда, репертуар сезона пополнит комедии. Наиболее яркая из них,

пожалуй, — лирико-сатирическая комедия Г. Горина «Феномены». Ее так же, как и мюзикл «Пенелопа» В. Рацера и В. Константинова, поставит режиссер В. Ругурецкий. Очень симпатична, как нам кажется, комедия молодого драматурга А. Антохина «Дом младенца». Это лирическая комедия с элементами тонкой и умной сатиры.

Одно из интересных произведений в портфеле театра — пьеса московского драматурга О. Сосина «Пробуждать спящих». Она посвящена жизни и деятельности Джордано Бруно, а ее основной стержень — духовное величие этого человека, подвиг, который заключался в том, что герой предпочел смерть, но не предал своей идеи. Это подвиг не менее великий, чем научные открытия Джордано Бруно. В пьесе как бы содержится урок исторической нравственности. Урок, который дал Бруно жестокому времени ценой своей жизни, не канул в вечность, он отозвался в человеческих сердцах. Человек должен быть ответственным за свои поступки, из нравственного потенциала каждого из нас в конечном итоге складывается нравственность общества.

Нашим зрителям уже привыкли в репертуарной афише видеть имена русских классиков М. Салтыкова-Щедрина, А. Чехова, Л. Толстого. В этом году планируем поставить «Светит, да не греет» А. Островского.

В течение всего сезона будем работать над пьесой А. Горького «Варвары».

Своеобразным мерилом творческой подвижности театров стали смотры произведений зарубежной драматургии, которые постоянно проводятся в нашей стране. В нынешнем году это смотр финской драматургии, в котором Кировский театр примет участие постановкой пьесы Хеллы Буолиной «Моло-

дая хозяйка Нискавуори». Работа над этим спектаклем станет режиссерским дебютом для нового режиссера театра Сергея Догадкина.

Не можем мы не отметить и на Международный год ребенка. В ознаменование его ставим инсценировку Л. Ягушкиной «Цепь и парус» по произведениям А. Грина. В этом спектакле осуществляется давняя мечта самого Грина — встречаются его герои из «Алых парусов», «Бегущей по волнам», «Золотой цепи». Надеемся, что встреча с героями «Цепи и паруса» будет интересна как подросткам, так юношам и девушкам. А для самых маленьких предназначена сказка С. Михалкова «Зайка-зазнайка».

Ожиданной, как и в прошлом сезоне, будет наша работа на экспериментальной сцене. Одни из ее спектаклей — «Мгновение над пропастью» в постановке М. Салеса мы показывали на основной сцене, и зрители не остались равнодушными.

Новеллы «Эй, кто-нибудь» У. Сарояна и «Поединок в подвале» Н. Хантера собираемся в этом году, пользуясь общностью тематики, слить в единый спектакль экспериментальной сцены.

К революционному прошлому нашего народа обращена пьеса О. Сосина «На Молдаване музыка играла». Ее в порядке творческого эксперимента также поставит М. Салес.

Есть у театра намерение обратиться и к пьесе замечательного польского драматурга Виткация «В маленьком имени».

Планы, как видите, довольно обширные. У театра есть возможности творчески воплотить их в жизнь. Главное на этом пути — целеустремленность, единство целей и задач, осознание всем коллективом и каждым актером большой ответственности за дело, которому мы служим.



НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Пробуждать спящих». Слева направо: инквизитор — заслуженный артист РСФСР В. А. Смирнов. Джордано Бруно — артист Ю. Г. Тарасов.

В городе и на селе

Открытие нового сезона почти совпадает с сорокалетием здания театра и присвоением театру имени Сергея Мироновича Кирова, нашего великого земляка.

Первый спектакль в новом здании театра состоялся 4 ноября 1939 года. Это была знаменитая пьеса К. Тренева «Любовь Яровая».

Наш нынешний сезон начинается народной драмой «Ивушка неплакучая», созданной по роману Героя Социалистического Труда М. Алексеева.

Спектакль этот удостоен премии Министерства культуры СССР, а совсем недавно было опубликовано решение комиссии по Государственным премиям РСФСР о том, что создатели спектакля «Ивушка неплакучая» допущены к участию в конкурсе на соискание премии в области театрального искусства им. К. С. Станиславского за 1979 год.

Театр вступает в новый сезон с определенными достижениями не только творческого, но и производственного характера. План девяти месяцев перевыполнен по всем показателям.

За время летних гастролей в Красноярске мы показали 54 спектакля для 22 тысяч зрителей, а в Омске — 70 спектаклей для 33 тысяч зрителей, значительно перевыполнив общий гастрольный план. Интересно отметить, что в Сибири мы показывали свои спектакли для труженников сельского хозяйства иногда в удаленных от города пунктах.

Большая работа проделана и по обслуживанию труженников села Кировской области. В мае театр показал в районах области 70 спектаклей, а в сентябре и начале октября — 34.

Мы стараемся находить малознакомые клубные площадки. Недавно сыграли первые спектакли в селах Бахта и Русское.

Началась активная подготовка к открытию второго сезона в наших сельских филиалах. В прошлом году театр показал на сцене Котельничского филиала 16 спектаклей, а в колхозе «Путь Ленина» — 3 спектакля.

1 ноября начнет работу Котельничский филиал, он откроется комедией нравов венгерского драматурга Ф. Мольера «Олимпия», а затем в дни проведения шестой Всесоюзной недели «Театр и дети», которая в этом году посвящается Международному году ребенка, театр покажет пьесу Н. Мирониченко «Мгновение над пропастью».

Спектакль этот будет также показан в порядке шефства днем 7 ноября для воинов Кировского гарнизона.

Работа в филиалах театра не ограничивается у нас только показом спектаклей. Мы привезем в клубы стенды выставок по истории театра, празднованию его столетия, незабываемых московских гастролей.

Мы намерены принять активное участие в создании драмколлектива в Котельниче и детского драмкружка в колхозе «Путь Ленина».

В новом сезоне должно заметно улучшиться обслуживание детского зрителя на селе. В репертуар театра включены две пьесы Героя Социалистического Труда С. Михалкова «Зайка-зазнайка» и «Три поросенка». Это будет нашим подарком для самых маленьких любителей театра, наших дошколят.

Мы обязательно снова выедем с «Ивушкой неплакучей» в один из район-

ных домов культуры области. Во время гастрольных поездок по районам области весной и осенью тремя творческими бригадами было проведено множество встреч, бесед, зрительских конференций и консультаций. Эта работа будет продолжаться и дальше, ведь приближается вторая Всесоюзный фестиваль самодеятельного художественного творчества трудящихся, и многие наши ведущие актеры будут закреплены шефами народных театров и драматических коллективов.

Нынешний театральный сезон должен принести нам и две кинопремьеры с участием кировских актеров. На студии «Молдова-фильм» закончено производство двухсерийного художественного фильма «Эмиссар» (заграничного центра), в котором небольшую, но очень ответственную роль сподвижника Ф. Э. Дзержинского Артура играет наш актер Михаил Салес, снимавшийся уже в нескольких фильмах («Случай на фестивале», «Фаворит», «Карава», «Отец и сын»).

Полным ходом идут съемки на киностудии «Мосфильм» кинокартины по повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»... Снимается она известным советским кинорежиссером Э. Климовым, участвуют в ней такие популярные киноактеры, как М. Бурлакова, Л. Дуров, Ю. Катин-Ярцев. А роль Катерины исполняет наша актриса Н. Погорюшная. Фильм должен быть закончен в начале будущего года.

1980 год должен стать для каждого работника театра годом упорного творческого труда, плодотворного поиска, серьезной идейно-политической учебы.

Г. БАЛЫБЕРДИН,
директор театра.

На афише — новые имена

Каждый год обязательно приносит знакомство с новыми именами режиссеров, актеров, художников.

До конца года зрители познакомятся с работой режиссера С. Догадкина. Он учился в Государственном институте театрального искусства им. А. Луначарского у народного артиста СССР И. Туманова, работал в Ростове-на-Дону, Армавире, Дзержинске и Бугульме (в последнем городе он был главным режиссером городского драмтеатра). На его творческом счету уже десять поставленных спектаклей.

Актриса Г. Угнивенко четыре года назад также закончила ГИТИС, ее педагогом был засл. деятель искусств РСФСР В. Ковшов из МХАТа. Актриса уже сыграла в театрах ряд интересных ролей, например, Барбу из пьесы Я. Райниса «Вей, петерок», Катерину Иванову из инсценировки по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорбленные».

У актера В. Наймушина за плечами двадцатилетний творческий стаж. Он родился в гор. Котельниче. В репертуарном списке актера свыше ста ролей — здесь и герои А. Островского, и персонажи из трагедий Шекспира, и, конечно, роли наших современников — Айзагулина из «Протокола одного заседания» А. Гельмана, Аристарх из «Энергичных людей» В. Шукшина...

В. Мочалов и В. Козюк учились в Свердловском театральном училище у засл. деятеля искусств А. Соколова. Во время гастролей театра в Сибири и по области они уже сыграли свои первые роли: В. Мочалов — Карлсона в сказке А. Линдгрена, Лукина в «Притворщиках» Брагинского и Рызанова, Грину в «Ожидании» А. Арбузова. В спектакле «Поединок в подвале» Н. Хантера, показанного на экспериментальной сцене, он интересно сыграл Тито, а сейчас с увлечением работает над ролью «второго парня

на все руки» в новом спектакле «Пробуждать спящих».

В. Козюк в этом же спектакле репетирует «четвертого парня на все руки», а в спектакле «Поединок в подвале» создал запоминающийся образ Дэйва. Играл он и военкома в «Ивушке неплакучей», Валерика в «Ожидании» и Хилле в «Новых проказах Карлсона».

В. Казаченко на профессиональной сцене еще не сыграл ни одной роли. Он приехал в наш театр сразу же после окончания актерского отделения Кишиневского института искусств. Сейчас ему поручена роль «третьего парня на все руки» в спектакле «Пробуждать спящих».

Новый театральный сезон — и новые имена на афишах. Очень хочется верить в удачу актеров на нашей кировской сцене.

В. САЗОНОВ,
заведующий литературной частью.