

11 ИЮЛ 1987

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ г. ВОЛГОГРАД

— О малой сцене в последние годы всерьез задумались многие большие театры. Залы-спутники появились во МХАТе, в Театре на Малой Бронной, в других столичных и периферийных коллективах. У нас в Кирове экспериментальная сцена работает уже пять лет. Что она собой представляет? На пятом этаже существовала репетиционная комната — ее мы и оборудовали под театральный зал на 100—120 мест. Получилась мобильная площадка: спектакль можно играть и у стены, а можно расположить зрителей амфитеатром, как в цирке. Здесь открывается большой простор для творческой работы художника и постановщика, а актерам малый зал дает бесценную возможность совершенствовать свою технологию, свое профессиональное мастерство. Дело в том, что в нашем большом зале, рассчитанном на тысячу зрителей, актерам часто приходится форсировать не только голос, но и чувство. А вот когда зритель находится в метре от тебя, возникают совсем иные «предлагаемые обстоятельства»: работа над образом идет вглубь, по линии поиска внутренней правды. Здесь трудно, почти невозможно солгать — люди видят твои глаза, ты словно под увеличительным стеклом.

Вначале малая сцена собрала небольшую группу инициативной молодежи. Возглавил ее наш актер Михаил Салес. Он поставил с ребятами два одноактных спектакля: «Эй, кто-нибудь!» Сарояна и инсценировку рассказа другого американского писателя, Хантера, «Поединок в подвале». Получилась двухактная постановка, мы называли ее «Расскажи мне о Сан-Франциско», идет она до сих пор.

В течение двух лет Салес работал над ранними рассказами Чехова, в результате родился спектакль «Житейские мелочи», настолько удачный, что мы перенесли его на большую сцену, включили в наш гастрольный репертуар — волгоградцы могут его увидеть. Здесь была поставлена интересная актер-



МЕЛЬПОМЕНА С ПЯТОГО ЭТАЖА

Продолжается гастрольное лето. Весь июль у нас в гостях Кировский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр имени С. М. Кирова. Этот коллектив интересен нам прежде всего тем, что здесь много молодежи. Шесть лет назад его возглавил двадцатисемилетний выпускник режиссерского факультета Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского Евгений Степанцев. Сегодня Евгений Кузьмич отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Естественно предположить, что при молодом главном режиссере молодежи в театре живет особенно интересно. И ваша экспериментальная сцена — подтверждение тому..

ская и режиссерская задача: сыграть Чехова в традициях старого «бульварного» театра, в совсем иной эстетике, чем та, к которой привыкли современные актеры. Ведь сейчас заметна такая тенденция — приближение образа к себе, боязнь грима, полного перевоплощения. В «Житейских мелочах» сделана попытка уйти от себя, попытка «театрализации театра», если можно так выразиться.

Еще один спектакль был перенесен с малой сцены на большую — «Мгновение над пропастью» Н. Мирошниченко. Он получил высокую оценку партийных и советских городских организаций, а представители облоно просто настаивали, чтобы эта постановка прозвучала в полный голос. «Очень нужный спектакль», — так нам сказали. Кстати, его мы тоже привезли в Волгоград.

— Вас как главного режиссера не волнует опасность, что

в театре возникнут два коллектива, что молодежь будет оторвана от «стариков»?

— Ценность малой сцены именно в том и состоит, что она, кроме чисто творческих за-

дач, помогает решать и многие человеческие, социальные проблемы. Люди начинают дружить — сама неповторимая атмосфера студии ведет к этому. Мы не включаем спектакли малой сцены в свой план — значит, здесь можно работать, не торопясь, «доводить» спектакль, сколько потребуется, просто получать удовольствие от репетиций, а это ведь тоже очень важно.

Актеры старшего поколения, кстати, охотно откликнулись на предложение поработать на малой сцене. В названных спектаклях заняты народный артист РСФСР Игорь Томкевич, заслуженный артист РСФСР Марк Обуховский, заслуженная артистка РСФСР Наталья Кислицына — наши ведущие исполнители. Понимаете, рождается некий конгломерат заинтересованных людей. В идеале это коллектив единомышленников, а значит — настоящий театр.

— Как приняли зрители появление театра-спутника?

— Вот еще один плюс малой сцены. Она помогает формировать «своего» зрителя, воспитывать его. На экспериментальные спектакли сразу пошли молодежь, студенчество. А это та публика, которая необходима каждому театру. Зрительские конференции, обсуждения спектаклей проходят горячо, заинтересованно, остро. Очень важный момент: после премьеры о театре начинают говорить. Это значит, что он играет заметную роль в общественной жизни города. А это, в конечном счете, для нас самое важное.

Интервью вел
Н. СЛОМОВА.