

3 О КТ 1982



Театр

ЗАНАВЕС!

106-й сезон в Кировском областном драматическом

Вот и закончилась столь долгая разлука с нашим старым добрым театром. 2 ноября вновь поднимется тяжелый занавес, и театр расскажет вам... Впрочем, лучше предоставить слово главному режиссеру театра, лауреату Государственной премии РСФСР Е. К. СТЕПАНЦЕВУ. Мы предлагаем вашему вниманию беседу с ним корреспондента «Кировской правды» Ф. ФРИДМАНА.

— Евгений Кузьмич, между прошедшим и наступающим сезонами нет водораздела. Итоги минувшего, наверное, подвели традиционные гастроли? Как прошли они, что показали?

— Гастроли были необычайно ответственные — на родине В. И. Ленина, в Ульяновске. Хотя мы выступали здесь во второй раз, это только повысило требования к нам: важно было держать зрительский интерес, не повториться. Мы привезли в Ульяновск большой репертуар, работали с подъемом, и рады, что зрители и пресса достаточно высоко оценили наши постановки. Зал был полон — важнейший стимул для артистов. Пресса выделила такие спектакли, как «Ивушка неплакучая», «Черемуха», «Дикарь», «Картины московской жизни»... Две сценические площадки — драмтеатра и Дворца культуры профсоюзов, где мы выступали, действовали с полной нагрузкой. Обслуживали мы и тружеников других городов и сел Ульяновской области.

— А что вы предложили летом нашему, кировскому селу?

— Мы выезжали всем коллективом в Вятско-Полянский район, где дали 31 спектакль. 26 раз выступили перед тружениками Уржумского района. А всего в течение гастрольного сельского лета состоялось 183 спектакля для более чем 31 тысячи зрителей. География гастролей по нашей области обширная — помимо названных, это Нолинский, Верхнекамский, Омутнинский, Афанасьевский, Унинский, Фаленский районы.

Обслуживание сельских зрителей продолжается и в новом сезоне. Сыграно уже более 30 спектаклей. К сожалению, не везде театр встречают радушно. Так, несколько лет мы не были в Лузском и Подосиновском районах, но встретили там прохладный прием.

Одновременно с гастролями многое делалось для пропаганды театрального искусства: за сезон состоялось свыше 300 лекций, творческих встреч, зрительских конференций, консультаций самодеятельных коллективов. Так, заслуженная артистка РСФСР Т. Ветко выступила за лето с лекциями на селе 40 раз, а заслуженный артист РСФСР М. Обуховский — 35.

— Чем интересен предстоящий сезон?

— Новый сезон примечателен славными датами в жизни нашей страны. Я имею в виду 60-летие СССР, 65-ю годовщину Октября и 65-летие Советской Армии. Театр обязан соотнести с ними свои творческие устремления.

Мы сохранили лучшие спектакли последних лет, прежде всего те, которые проверены временем, приняты зрителем и содержанием своим способны художественно убедительно и правдиво говорить о проблемах сегодняшнего дня, воскрешать события и людей нашего героического прошлого.

Воспитывать у зрителя коммунистические идеалы можно лишь путем последовательного отстаивания их всеми доступными театру средствами. Репертуар — важнейшее из этих средств.

Первой премьерой сезона станет спектакль по пьесе Л. Малюгина «Старые друзья». Мы, правда, его уже показали под занавес прошлого сезона и посвятили XIX съезду ВЛКСМ. Адресуем его современной молодежи.

Скорой премьерой станет и постановка пьесы И. Лазутина «Приметы судьбы» («Круги замыкаются»). Если в «Старых друзьях» героем является поколение военных лет, то здесь в центре внимания проблемы и чаяния сегодняшней молодежи. Имя И. Лазутина знакомо кировчанам по его

пьесе «Сержант милиции» (спектакль шел на кировской сцене с успехом более 20 лет назад, и главную роль в нем играл ныне народный артист РСФСР И. Томкевич). Театр создает совместно с автором свой сценический вариант, и эта постановка будет первой в стране.

Мы не могли не откликнуться на исторические решения майского (1982 г.) Пленума ЦК КПСС — вместе с кировским писателем В. Ситниковым приступили к работе над его пьесой (условное название «Райская обитель»). Автор на местном материале исследует важнейшие проблемы современного села.

Любой театр стремится разнообразить свой репертуар произведениями разных жанров. Наша традиция — включать в репертуар пьесы драматургов братских стран. На этот раз выбор пал на грустную комедию болгарина М. Величкова «Беглянки». Центральные роли в ней исполняют заслуженные артистки РСФСР Т. Ветко и М. Качкина. Кстати, коллектив театра, общественность области в течение сезона отмечают их юбилейные творческие даты.

К весенним школьным каникулам юные зрители получат подарок — спектакль по пьесе классика чешской литературы К. Тыла «Волынщик из Стракониц» («Пир ведьм»). Этой работой мы примем участие в фестивале чехословацкой драматургии в СССР.

Любителей комедии заинтересует спектакль по пьесе современного французского драматурга М. Фермо «Двери хлопают». Комедия высмеивает нравы буржуазной семьи.

Завершит сезон новая постановка трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов», которая станет серьезной проверкой коллектива на творческую зрелость.

— Полезной творческой школой стала экспериментальная сцена театра. Что здесь нового?

— Присуждение создателям спектаклей на нашей экспериментальной сцене премии комсомола Кировской области обязывает совершенствовать эту форму творчества. Вся молодежь во главе с актером и режиссером М. Салесом включилась в подготовку спектакля по пьесе кировского автора Л. Смирновой «Телеграмма надежды».

— Какие изменения в труппе театра?

— Приглашена выпускница Московского художественного училища имени 1905 года Е. Валентинская. Она уже заняла офортинием спектакля «Двери хлопают». В первой же премьере «Старые друзья» кировчане увидят выпускницу Свердловского театрального училища Е. Ускову и М. Пазникова. Получил первую роль выпускник Казанского театрального училища наш земляк А. Стародумов.

— Какие формы работы со зрителем будет использовать театр?

— Продолжится давнее наше содружество с рабочим коллективом электромашиностроительного производственного объединения им. Лепсе. Будут действовать существующие сельские филиалы театра. Планируем открыть еще несколько филиалов. Примем активное участие в неделе «Театр и дети». Мы намерены укреплять связи со студентами вузов и учащимися системы профтехобразования, расширять шефскую работу, устраивать творческие отчеты ведущих мастеров на предприятиях и в учебных заведениях. Словом, дел непочатый край.

НА СНИМКЕ: засл. артистки РСФСР Т. Ветко и М. Качкина в спектакле «Беглянки».

Фото Н. Загоскина.