

ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

В материалах июньского Пленума ЦК КПСС большое внимание уделяется необходимости совершенствования стиля работы сети партийного просвещения, массовой политической учебы. В постановлении Пленума ЦК КПСС «Актуальные вопросы идеологической, массово-политической работы партии» ставится задача «всемерно развивать активные формы занятий, придать им большую практическую направленность, искоренять начетничество и формализм».

Практика партийной работы показывает, что наиболее эффективно марксистско-ленинское образование поставлено там, где идейно-политическое воспитание трудящихся неразрывно связано с производственными задачами коллектива. Интересный опыт организации занятий в системе политпросвещения накоплен в партийной организации Кировского областного драматического театра имени С. Кирова.

Что определяет творческое лицо, художественную программу нашего Кировского театра? Что является для нас главным в формировании репертуара?

Различны жанры наших спектаклей: романтическая хроника, народная драма. Различны масштабы повествования. Но неизменно одно — в спектаклях всегда идет разговор о вещах, волнующих гражданское чувство, близких современному зрителю.

В театре сложилась хорошая традиция содружества с писателями и драматургами страны. Михаил Алексеев и Иван Лазутин, Олег Сосин и Владимир Ситников — эти писатели стали авторами нашего театра, его добрыми друзьями, товарищами по работе и искусству. Чтобы донести до зрителя высокую правду современности, заразить его непримиримостью ко всем антиподам нашей морали, художник, драматург, актер должен сам быть идейно стойким человеком, в совершенстве владеть марксистско-ленинской методологией познания действительности.

Воспитание воспитателей, воспитание бойцов идеологического фронта — в этом смысл партийной учебы в творческих коллективах.

В Кирове политической учебой в учреждениях культуры и искусства руководит городской комитет партии, его отдел пропаганды и агитации.

Вот уже пятнадцать лет творческая интеллигенция города на семинарских занятиях встречается с партийными работниками, представителями крупных научных учреждений, искусствоведами. На этих занятиях идет серьезный разговор о проблемах современной эстетики,

анализируются тенденции развития искусства. Продуманы разнообразные формы ведения занятий. За теоретическими лекциями следуют практические семинары-собеседования, выезды на предприятия, в колхозы и совхозы.

Так, продолжением лекции профессора сельскохозяйственного института С. Тихвинского о Продовольственной программе СССР стало знакомство творческих работников города с опытом передовых хозяйств Орчевского района: совхозов имени 50-летия СССР, «Лугового» и лугоболотной опытной станции.

Артисты драмтеатра, кировские художники долго беседовали с молодым директором совхоза имени 50-летия СССР Александром Тихомировым, встречались с доярками и полеводцами. Завершилась встреча творческим отчетом-концертом, в котором участвовали ведущие артисты театра, работники Кировского отделения Волго-Вятского книжного издательства, мастерицы дымковской игрушки.

Эта встреча послужила началом большой дружбы творческих работников с жителями села. Кировские художники обязались оформить общественно-политический центр совхоза, организовать в совхозном музее картинную галерею с серией портретов передовиков хозяйства.

Сложность и противоречивость, неоднозначность современного мирового развития требуют от советской художественной интеллигенции четкой мировоззренческой позиции. Только осознанно владея историческим и классовым мышлением, можно правильно оценить те или иные жизненные явления и события. Совершенно закономерно, что в тематику теоре-

тических семинаров включены вопросы ленинского понимания роли мировоззрения в творчестве, вопросы взаимоотношения художника и общества, материалы, раскрывающие роль советской литературы, искусства, марксистско-ленинской эстетики и художественной критики в борьбе с буржуазной идеологией.

Новой и живой формой теоретического семинара стала организация встреч за «круглым столом». Последняя такая встреча с лекторами-международниками обкома и горкома партии была посвящена актуальным проблемам внешней и внутренней политики СССР, проблемам идеологической борьбы на современном этапе.

Практика показывает, что участие актеров, режиссеров театра в работе теоретических семинаров благотворно сказывается на активизации их гражданского сознания, на вовлечении их в общественную жизнь. Так, многие наши актеры совмещают свою творческую деятельность с работой в выборных органах. Заслуженная артистка РСФСР М. Качкина является, например, депутатом городского Совета народных депутатов, артистка Р. Божно — депутат районного Совета.

Безусловно, мы не считаем, что система политического образования в нашем коллективе налажена безукоризненно. Требуют совершенствования вопросы подготовки к практическим занятиям на семинарах, мы усматриваем необходимость более глубокого изучения работ В. И. Ленина, классиков марксизма.

Перестройка партийной учебы — дело сложное. Нам предстоит много поработать для того, чтобы она более эффективно влияла на формирование мировоззрения, идейной убежденности творческой интеллигенции, рост ее трудовой и политической активности.

А. МЮРИСЕП,
секретарь партийной
организации Областного
драматического театра
имени С. М. Кирова.
КИРОВ.