

ЗРИТЕЛЬ В ПЕРВОМ РЯДУ

Социологи, представители одной из самых престижных современных профессий, занимаются сложнейшими исследованиями, определяя причины «театрального бума» или, наоборот, «театрального отлива» (по некоторым данным, этот отлив происходит сейчас). Они, социологи, выяснили, что места в зрительных залах нашей страны сейчас в основном занимают женщины от 28 до 42 лет (их до 60 процентов от общего числа зрителей). Оказалось, что наибольший успех имеют комедийные спектакли и что классические произведения, увы, почти всегда недолго сверкают своими названиями на театральных афишах...

А самим работникам театра и без специальных исследований известно, что не каждый день можно встретиться с истинным зрителем — театралом, знающим историю драмы, следящим за творчеством столичных и местных актеров, агитирующим за интересный спектакль, читающим новый альманах «Современная драматургия». Но если уж такая встреча происходит, для театра она становится очень памятной.

Вот об одном таком театрале — зрителе «первого ряда», берущем, кстати, билеты только в первые ряды партера, и пойдет наш разговор.

Разрешите представить вам коренного барнаульца Геннадия Дмитриевича Серебrenникова, вот уже двадцать лет преподающего в ГИТУ № 13 предмет под таким названием: «Технология получения и переработки капронового шелка». Как видите, эта специальность вовсе не предполагает обязательного знания театра. Но своих ребят преподаватель Серебrenников водит на спектакли и концерты и очень сокрушается, когда на ансамбль Моисеева училище закупило 250 билетов, а пошло только 80 человек (ведь билеты-то раздавались учащимся бесплатно!).

Геннадий Дмитриевич — театрал с 30-летним стажем. Хорошо знает спектакли краевого театра драмы, читает многие театральные издания, видел на сцене многих ведущих актеров, когда жил в Ленинграде. Воспоминания о них всколыхнули недавние гастроли ленинградцев в Барнауле.

рюмовой, в роли большой и сложной, сыгранной на едином дыхании. Она прямо-таки сошла со страниц одноименного романа М. Алексеева.

Н. Погоршная предстала перед зрителем в ролях сравнительно небольших, но каждая занимает только ей положенное место и всегда запоминается новыми красками человеческого характера. Актриса играет на высокой трагической ноте крестьянку Степаниду Луговую в «Ивушка не плакучей», а затем предстает в «Черемухе» Кузьмовной, тоже сельской жительницей, но это уже совсем другой человек — озорной и серьезный, добрый и справедливый. А затем роли совсем маленькие — Бабушка («В этой девушке что-то есть...») и Дежурная гостяницы («Любовь без прописки»). Эти персонажи запоминаются своей узнаваемостью, тонкостью отбора жизненных и бытовых деталей. Н. Погоршная своим незаурядным дарованием еще раз подтверждает знаменитую фразу о том, что нет маленьких ролей, а есть маленькие актеры.

Кстати, на мой взгляд, маленьких актеров в кировской драме почти нет... Многоплановой и интересной актрисой предстала перед барнаульским зрителем заслуженная артистка РСФСР Н. Кислицына. Наибольшее эмоциональное впечатление оставляет ее учительница Марга в «Дикаре» (я посмотрел этот спектакль дважды). Но и в других спектаклях она создает запоминающиеся роли лирико-драматического плана. Хочется отметить и роли, созданные заслуженной артисткой РСФСР Ю. Матвеевой, роли эти разнообразны, и в каждой есть что-то свое, неповторимое, но в то же время их объединяет единый творческий почерк опытного мастера — помните «Дикаря», вспомните «Черемуху», вспомните ту же «Ивушку не плакучую».

Талантливая работает в этом театре молодежь. В первую

очередь здесь мне хочется назвать В. Козюка. Разве можно забыть его Пабло из «Дикаря», Степана — из «Черемухи», Авдея из «Ивушка не плакучей»? Роли эти сыграны темпераментно, обаятельно, а что самое главное — правдиво. В. Мочалов тоже молод, у него редкий комедийный дар, он артист яркий и теплый, мне он особенное удовольствие доставил своим Шестеркиным из комедии «Не верьте мужчинам!».

В спектакле «В этой девушке что-то есть...» главные роли играют Н. Исаева и Г. Старовойт. Наша молодежная газета сообщила, что это их первые роли после окончания Свердловского театрального училища. Просто молодцы ребята!

Артистка Г. Малышева запомнилась мне не только Марусей Соловьевой («Ивушка не плакучая»), ролью большой и сложной, но и маленьким эпизодом (Баба с корзинкой) в «Черемухе». Интересно работают и другие кировские артисты — Р. Аюпов, Ю. Тарасов, А. Мальцев (замечательный дед Апрель в «Ивушка не плакучей»), В. Часовникова и многие другие — разве всех перечислишь...

Этот большой монолог Геннадия Дмитриевича об актерах и ролях можно дополнить и многими другими его мыслями — о предстоящей встрече с ребятами в новом учебном году, когда он сможет рассказать им об «Ивушка не плакучей» и о других кировских спектаклях. О недавно прочитанной новой пьесе А. Арбузова «Победительница»... О том, как было бы хорошо создать в Барнауле творческую секцию зрителей или клуб любителей театра. А может быть, и совсем особый клуб — любителей искусства, чтобы участвовали в его работе педагоги, актеры, режиссеры, комсомольские работники... Ведь это так увлекательно — обсуждать просмотренные спектакли, встречаться с их участниками...

И. ИВАНОВ.

Дадим слово самому Геннадию Дмитриевичу:

— Самое, пожалуй, целостное впечатление этим летом я получил от спектаклей Кировского драматического. Во-первых, потому, что был привезен не заигранный репертуар (все пьесы никто до кировчан у нас не играл). Во-вторых, каждая постановка отличалась оригинальностью трактовки, всегда убедительной. Все спектакли, за исключением детских, поставлены главным режиссером театра, лауреатом Государственной премии РСФСР Е. Степанцевым, режиссером, безусловно, неординарным. И, наконец, в-третьих, в театре сложился интересный актерский ансамбль с яркими творческими индивидуальностями всех поколений...

Это совсем не значит, что от всего увиденного я приходил в одинаковый восторг. Я просмотрел весь репертуар наших гостей и на многие бы постановки пошел второй раз (а может быть, даже и третий). А вот на «Райскую обитель», «Не верьте мужчинам!» и «Любовь без прописки» не

пошел бы, хотя смотрел все с интересом.

Разве можно забыть дилогию «Ивушка не плакучая»? Я смотрел спектакль и вспоминал свое военное детство. Вспомнил, как в 1942 году на октябрьские праздники получил бесценный подарок: кусок подсолнечного жмыха — ничего вкуснее не помню... Разве можно забыть «Черемуху»? Вот вспоминаю спектакль — и комок стоит в горле... А сколько радостей принесли два других спектакля — «Дикарь» и «В этой девушке что-то есть...».

Конечно, жаль, что не показана была классика, русская и западная (посмотреть бы в исполнении кировчан Толстого или Шекспира!).

В каждом спектакле много режиссерских находок и актерских удач. Актер в театре, на мой взгляд, — лицо главное. Хотя я не склонен сомневаться и в значении режиссуры в современном театре.

У кировчан в спектакле «Райская обитель» одну из центральных ролей — Гарольда Сереброва — играл актер М. Салес и ничем не по-

разил: роль как роль, актер как актер — все делается профессионально, грамотно, но... нет какой-то «изюминки». Но когда я увидел этого же М. Салеса в роли Митьки-истребителя из драмы В. Астафьева «Черемуха», я был потрясен, восхищен и удивлен актерским мастерством...

Или еще пример — актриса М. Козышева не задела мои зрительские струны в комедии А. Сафронова «Не верьте мужчинам!», где она играет роль Найденковой... Но вот играет она Надю в той же «Черемухе», и я забываю обо всем — передо мною простая русская женщина, добрая, мягкая, подлинная крестьянка северных деревень, умеющая любить, умеющая терпеть, умеющая жить...

В театре много самобытных творческих индивидуальностей — вот лауреаты Государственной премии РСФСР Е. Николаева и Н. Погоршная. Обе получили высокую награду за дилогию «Ивушка не плакучая», получили заслуженно. Е. Николаеву никогда не забудешь в роли Фени Уг-