

ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

РЕВОЛЮЦИЯ—СЕРДЦЕ МОЕ

Кировский драматический театр имени С. М. Кирова показал в Москве спектакль «Этого требует момент», посвященный выдающемуся земляку кировчан. В этот день в Московском драматическом театре им. Н. В. Гоголя, где играли спектакль, царила приподнятая, праздничная атмосфера.

...На сцене появляются актеры, одетые в красноармейские шинели. В центре—Сергей Миронович Киров (артист М. Салес). Над притихшим залом звучит песня: «Если выстрелит враг в революцию — значит выстрелит в сердце мое». Эти слова сразу переносят нас в грозные дни 1919 года, дни обороны Астрахани.

«Переносят» — в данном случае не только метафора. Ибо с этой минуты начинается полное единение сцены и зала. И мы, зрители, чувствуем себя не только свидетелями, но и участниками событий тех далеких лет.

Мы встречаемся с С. М. Кировым в нелегкое время для молодой Страны Советов. Под Астраханью разгромлена 11-я армия. На подступах к городу — полчища Колчака. В самой Астрахани свирепствует тиф, полным ходом идет подготовка белогвардейского мятежа. В этот период и предстоит Кирову возглавить оборону города. Лауреату премии комсомола Кировской области М. Салесу удалось не просто создать образ соратника Ленина, но и вовлечь зрителя в его думы и чаяния.

В спектакле Кировского театра удачны все актерские работы. Более восьмидесяти человек занято в постановке, и каждый из этих восьмидесяти живет дыханием того далекого времени, при этом создавая особый, неповтори-



мый характер. Перед нами сподвижники Кирова — горячий Атарбеков (В. Казаченко) и революционер, поэт, романтик Бучинский (В. Смирнов). Суха и сдержанна старая фельдшерница (Т. Ветко). И, конечно, нельзя не отметить лучшую женскую роль спектакля — роль вятской девчонки Насти Настиной (Л. Романова). Это ей, примкнувшей к военному эшелону по пути из Москвы, рассказал Киров легенду о нити Ариадны. И в тифозном госпитале раненым бойцам пересказывает Настя эту легенду, придавая ей местный военный колорит. И встают раньше срока раненые, говоря, что не время разлеживаться, а надо идти на Минотавра — Колчака. Актриса ведет свою роль с истинно народным юмором.

Автор пьесы Э. Вериго охарактеризовал ее как героико-народную драму. На воссоздание этой драмы и направлены усилия режиссера — постановщика спектакля

Е. Степанцева. Режиссер использует прием монтажа мизансцен. Именно этим монтажом, который переносит нас то в кабинет председателя ревкома, то в госпиталь, то в штаб-квартиру контрреволюции, и определяется внутренний ритм спектакля. Органично вплетается в ткань постановки песня. Автор слов и музыки — сам Э. Вериго. Интересна работа и художника М. Аюповой. Задник сцены представляет собой карту Южного фронта.

Кульминационным моментом спектакля становится его финал. Идет митинг памяти жертв контрреволюционного мятежа. На трибуне рядом с С. М. Кировым старые революционные бойцы и те, кто пришел в революцию недавно, осознав ее неизбежность. Звучит «Интернационал».

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

● Сцена из спектакля. В роли С. М. Кирова — артист М. Салес.