

«Красное знамя»

ТЕАТР



# Знакомство продолжается

С 1 по 20 апреля в Сыктывкаре гастролитрует Кировский ордена Трудового Красного Знамени драматический театр им. С. М. Кирова.

В середине 60-х годов коллектив театра уже выступал в Сыктывкаре. У кировчан остались приятные воспоминания о встречах с жителями столицы Коми АССР. В Дни культуры Кировской области, которые проходили недавно в республике, мы показали спектакль «Ревизор». Посмотреть его, естественно, смогли не все желающие. Сейчас зрителям предоставляется возможность продолжить знакомство с театром, который торжественно отметил в 1977 году свое столетие и был награжден орденом Трудового Красного Знамени. А в 1980 году за спектакль-диалог «Ивушка неплакучая» ему была присуждена Государственная премия РСФСР.

В начале 1987 года театр получил право, вместе с ведущими коллективами страны, стать участником театрального эксперимента. Эта работа уже принесла некоторые положительные результаты. Главным режиссером театра на общем собрании коллектива выбран заслуженный артист РСФСР Михаил Салес — признанный лидер театра. Выборным органом стал и художественный совет. Причем если раньше это был только совещательный орган, то теперь худсовет решает практически все вопросы жизни нашего театра.

Как же выглядит гастрольная афиша, которую мы предлагаем любителям сценического искусства Сыктывкара? Свои гастролы мы начинаем премьерным спектаклем по пьесе литовского драматурга Ю. Монвила «Скажи смерти «Нет!». Постановка этой драмы примечательна для коллектива театра тем, что он первым в

стране осуществил ее на русском языке. Прилетавший на премьерные спектакли автор остался доволен работой театра. Приморская краевая газета «Красное знамя» так писала об этой постановке, осуществленной М. Салесом: «Основная мысль спектакля заключается в словах хирурга Катилуса: «Нужно жить так, чтобы и после смерти оставаться живым... Не важно, сколько жить, важно, как...» Спектаклю кировчан больше подходит слово «интеллигентный». Интеллигентны режиссура, манеры актерского исполнения, слаженный ансамбль».

Спектакль «Встреча» поставлен по первой пьесе драматурга из Бурятии С. Лобозерова «Маленький спектакль на лоне природы». Пьеса идет во многих театрах страны и везде пользуется зрительскими симпатиями. Наш спектакль в жанре комедии говорит о вещах очень серьезных и важных. Он поставлен М. Салесом в оформлении А. Мочалова.

Зрители смогут посмотреть и драму Н. Воронова «Уик-энд с убийством». Это детектив. Не принято пересказывать фабулу детектива — мы обозначим лишь место действия. Все происходит в одной из западных стран. События в спектакле разворачиваются на загородной вилле, куда съезжаются толстосумы на необычайное представление, гарантирующее сверхострые ощущения. Режиссер А. Мюрисеп и вся постановочная группа сделали, как нам кажется, увлекательный, но совсем не развлекательный и не бездумный спектакль. Он оформлен художником Е. Валентиной.

Тем, кто любит комедии,

мы предлагаем спектакль по пьесе ленинградских драматургов Б. Рацера и В. Константинова «Развод перед свадьбой». Особо рекламировать спектакль, который очень давно в репертуаре театра и все это время пользуется успехом, наверное, нет смысла. Думаем, что в достоинствах и недостатках этой комедии разберется сам зритель.

Пьеса «Авантюристка» написана Э. Брагинским. Это имя хорошо известно всем любителям театра и кино. Наш спектакль, прежде всего, социального звучания. Он говорит о нравственных истоках многих недостатков и проблем нашей жизни (постановщик В. Регурецкий). Он же осуществил постановку пьесы В. Мережко «Ночные забавы». Этот спектакль — премьерный. Еще недавно проблемы, которые поднимает пьеса, были запретными для искусства. Спектакль получился непростой, и нам очень важно, как к нему отнесется зритель.

И еще две премьеры мы покажем сыктывкарцам. Прежде всего — «Ревизор» Н. В. Гоголя. Стоит ли напоминать, что гоголевский «Ревизор» — это «школа высшего пилотажа» для любого театра. Сколько постановочных коллективов, столько и решений. Наш театр, работая над этим драматургическим шедевром, выявлял прежде всего гротесковую сторону пьесы. Нашему «Ревизору» аплодировали зрители Хабаровска и Владивостока. Шумный успех, на наш взгляд, был и в Кирове. Чтобы не быть голословным, процитирую одну из рецензий: «Не так уж часто сегодня режиссер может поставить психологическую драму и одновременно создать яркое, по-настоящему гротесковое представление. Просто физически ощущаешь, какое наследие

испытывают актеры, купаясь в стихии гоголевского «Ревизора». «Ревизор» — как рекордная планка у прыгуна в высоту. И как отрадно и радостно сказать о спектакле кировчан: «Высота взята!»

И последняя премьера сто одиннадцатого сезона — «Сад без земли» Л. Разумовской. Вот что драматург пишет о своей пьесе: «Главной проблемой для меня явилась попытка осознания драматизма бытия и мужественного его принятия... Человек чаще всего бунтует и протестует против обстоятельств, несправедливости жизни, против судьбы и т. д. В своем бунте, представляющемся ему справедливым, он доходит до ненависти, разрушительного отрицания, подчас до самоуничтожения. В способности принять свою Судьбу, какой бы трагичной она ни была, заключается человеческая мудрость и человеческое достоинство». Режиссер-постановщик М. Салес, вслед за автором, бережно исследует драматические судьбы героев этой пьесы. Он же осуществил постановку и гоголевского «Ревизора», а оформила обе премьеры художник М. Аюпова.

Сейчас в театре работает много интересных актеров всех творческих поколений. Это народная артистка РСФСР Т. Ветко, заслуженные артисты РСФСР Ю. Матвеева, Р. Божко, М. Обуховский, лауреат Государственной премии РСФСР Н. Погоришная и другие.

**В. СТЕПНОВ,**  
зав. литературной частью  
Кировского драмтеатра.

На снимках: сцены из спектаклей «Ревизор» и «Уик-энд с убийством» (в роли миссис Ли — заслуженная артистка РСФСР Ю. Матвеева, Вессен — А. Мюрисеп).

Фото А. Вишнякова.