

ТЕАТР В ЭКСПЕРИМЕНТЕ

СО 2 ПО 31 ИЮЛЯ НА СЦЕНЕ ДОНЕЦКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. АРТЕМА НАЧНУТСЯ
ГАСТРОЛИ КИРОВСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. С. М. КИРОВА.

Беседую с заслуженным артистом РСФСР, главным режиссером театра Михаилом Абрамовичем САЛЕСОМ:

— Михаил Абрамович, хочу специально для молодежной газеты Донбасса взять у вас интервью... Или назовем это иначе — беседа о театре с учетом интересов молодежной аудитории. Прежде всего, что бы вы хотели выделить из истории нашего театра?

— Это один из старейших театров России. Сейчас ему 111 лет. Памятных событий много... На вятской сцене зимой 1901 года поставил свой первый спектакль будущий выдающийся советский режиссер К. К. Марджанов. Интересным творческим опытом была организация массового народного зрелища — постановка 1920 года на городской площади древнегреческой трагедии Софокла «Царь Эдип».

— Как вы оцениваете Кировский театр сегодня?

— Это незаурядный коллектив, где есть по-настоящему одаренные люди. Иначе, вряд ли он получил бы право участия в театральном эксперименте.

— Может быть, чуть подробнее об эксперименте?

— С 1 января 1987 года театр получил это право вместе с ведущими коллективами страны. Мы теперь можем самостоятельно решать свои проблемы.

Исчезло многоэтажное утверждение репертуара, упрощена система отчетности. Выборным органом стал и художественный совет. Причем, если раньше это был только совещательный орган, то теперь худсовет решает практически все вопросы жизни нашего театра. Чуть-чуть мы стали независимее экономически. В то же время ощущается половинчатость эксперимента.

Перестраиваться должен не только театр, но и вся надстройка над ним. Все, что мог проверить эксперимент, он уже проверил. Необходимо движение дальше. Нельзя допустить, чтобы эксперимент стал новым способом нерешения старых проблем. Нужны новые идеи, важные социально-политические решения, которые позволили бы создать иные условия существования и развития сценического искусства. Эксперимент в пути. Здесь, естественно, много проблем...

— Расскажите о гастрольных спектаклях, которые могут быть интересны молодым.

— Мы привезли спектакль по пьесе молодого ленинградского драматурга Людмилы Разумовской «Сад без земли». Человек молодой, чаще всего, склонен обвинять в своих несчастьях и неудачах людей, окружающих его, или обстоятельства жизни и лишь немногие

смеют заглянуть при этом в самих себя и попробовать осознать в чем они виноваты сами.

Попытка разобраться в этом ведет к восстановлению нравственности. Про это мы пытались делать спектакль, обращаясь прежде всего к молодым. И еще один спектакль по пьесе Александра Галина — «Звезды на утреннем небе». Пьеса популярного московского автора стала событием в театральном мире. Событием — не только темой: речь в ней идет о московских... проститутках, которых выслали на 101-й километр от Москвы во время летней Олимпиады 1980 года. А событием, прежде всего, в глубоких размышлениях социального порядка. Наш спектакль о том, что каждое человеческое поражение надо считать поражением общества.

— Что бы вы в завершение пожелали читателям газеты?

— Хочу, чтобы молодые любители театра не остались равнодушными к нашим спектаклям. С нетерпением жду не только первых гастрольных спектаклей, но и встреч с молодежью, по-настоящему творческого разговора о нашем театре...

В. СТЕПНОВ,
зав. литературной частью Кировского драматического театра имени С. М. Кирова.

МАШИНА ПЕЧАТАЮЩАЯ

г. Донецк

29 ИЮН 1987