

Имени Кирова

Со 2 по 31 июля на сцене Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема будут проходить гастролы Кировского ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. С. М. Кирова.

Есть в нашей стране много замечательных мест, но вятская земля — родина С. М. Кирова, на наш взгляд, — особенная. Город Киров, бывшая Вятка, вступил в седьмое столетие своей истории. Вятская земля богата талантами. Здесь прошли годы детства И. Циолковского и А. Грина. В Вятской губернии родились русские художники братья Васнецовы и И. Шишкин. В глухой и далекой губернской Вятке прожили несколько ссыльных лет А. Герцен, М. Салтыков-Щедрин. Здесь родился Сергей Костриков — будущий великий гражданин Страны Советов Сергей Миронович Киров.

В 1934 году по просьбе трудящихся Указом ВЦИК СССР город Вятка был переименован в город Киров. Сегодня это — крупнейший промышленный центр страны, город машиностроителей и металлургов, шинников и обувщиков, город, в котором живут прославленные вятские умельцы.

Богата и театральная история города. О первых спектаклях, сыгранных вятскими любителями, сообщали петербургские газеты еще в самом начале XIX века. В 1977 году кировчане торжественно отметили столетие своего драматического театра. На его сцене выступали М. Дальский, В. Давыдов, П. Гайдебуров, Н. Россов и другие известные мастера. В 1939 году театру было присвоено имя С. М. Кирова. В это предвоенное время во главе коллектива стояли видные мастера советского театра — заслуженные деятели искусств РСФСР Л. Самборская, И. Ефремов и другие. В настоящее время главным режиссером театра является заслуженный артист РСФСР Михаил Салес.

Гастролы в понравившемся нам Донцке откроем го-

голевским «Ревизором». Стоит ли напоминать, что это произведение — «школа высшего пилотажа» для любого театра? Сколько постановочных коллективов, столько и решений. Любой режиссер ищет в великой пьесе те болевые точки, которые его сегодня больше всего волнуют, потому что за полтора века комедия не потеряла злободневности. Постановщик кировской версии «Ревизора» М. Салес, работая над этим драматургическим шедевром, выявил прежде всего гротесковую сторону пьесы.

В нашей афише также спектакли по пьесе В. Константи-

нова и Б. Рацера — «Развод перед свадьбой», А. Софронова — «Не верьте мужчинам», А. Касона — «Три супруги совершенства».

Гастролы-88 являются своеобразным творческим отчетом Кировского театра им. С. М. Кирова перед зрителями Украины. Коллектив театра с большим волнением и надеждой ждет встречи с вами, дорогие друзья!

В. СТЕПНОВ.

Заведующий литературной частью театра.

* * *

☐ Сцена из спектакля «Ревизор».

Фото А. ВИШНЯКОВА.

