

Экраны
сцена. -
- 1994 -

- 27 июля
- 4 дек.
- С.Б.



Кировскому театру драмы и комедии — 120 лет. В памяти моей до сих пор свежи праздники души 70-х годов, когда на этой сцене блистали любимые вятскими зрителями (и не только вятскими, судя по успешным гастролям в крупнейших городах страны и многочисленным дипломам), — Тамара Ветко и Маргарита Качкина, Игорь Томкевич и Давид Меримсон, Вера Издеберская и Надежда Погоришная, Марк Обуховский и Василий Александров. Зрители уже тогда ходили в театр на звезд. И главное, любили их вне зависимости от смены режиссеров или репертуара.

Звезды над Вяткой

Эта сердечная связь, судя по аншлагам театра, не прерывается и сегодня.

Первая премьера юбилейного сезона — "Иванов" Чехова. То, что главный режиссер театра Евгений Степанцев взял для работы именно эту пьесу, — говорит о большом потенциале коллектива, и в первую очередь, актерском. Хотя известно, что даже звезды, не совпавшие с решением режиссера, еще не могут гарантировать успех.

Кажется, ну чем сегодня интересен мучающийся сам и мучающий других, вечно комплексующий, вконец разорившийся дворянин? Один видит усталого, ленивого, почти бесполезного для себя и других человека, другой — трагедию русского интеллигента, не желающего мириться с пошлостью жизни, не находящего средств борьбы с нею и оттого страдающего.

Выстрел в конце спектакля логичен в своей страшной сути. Пружина действия все сильнее закручивалась к концу, когда актеры обрели полное дыхание, и весь ансамбль работал слаженно и вдохновенно. Конечно, главная заслуга в этом исполнителей главных ролей Виктора Румянцева и Ольги Вихаревой. Порадовали точностью образов, задором и профессионализмом Павел Исайкин (Боркин), Наталья Исаева (Бабакина), Тамара Ветко (Авдотья Назаровна). Особенно хорош был Исайкин — с его юмором и органичностью, противопоставляя унынию Иванова живой ум и оптимизм. Вполне возможно, что часть зрителей в душе отдала предпочтение именно ему, вроде бы беспутному малому. Обаяние актерской игры иногда действует сильнее, чем разум. И, конечно же, пьеса эта, о нас. И это главное. Евгений Степанцев сумел справиться с пластами пьесы, объединить актерский ансамбль, подчинить оформление спектакля самому важному на сцене — Гармонии.

В ту октябрьскую неделю мне удалось посмотреть четыре пьесы, из них две премьерные. И, конечно, вполне почувствовать эмоциональный и нравственный настрой театра, его сегодняшний профессиональный уровень. К примеру, "Зойкина квартира" по Булгакову. В исполнении Натальи Исаевой главная героиня — не Зойка, а Зоя Денисовна, которую нельзя по-своему не уважать, несмотря на чистейшей воды авантюризм, пронзивший, кажется, не только ее "слово и дело", но и саму душу. Это, несомненно, умная и одаренная женщина, сначала — повелительница, королева, в судьбе которой выпала счастливая карта. И вторым планом мало-

помалу проступает истинная драма человека, не нашедшего себя в "рабоче-крестьянской" жизни, протестующего, хотя и не лучшим способом, против примитива, узколюбости и вороватости разных там домкомов, и так называемых сливок нового общества, на деле тех же перевертышей, только при силе и деньгах. И рядом с ними Зойка откровеннее, честнее и уж, конечно, куда красивее. Комедийный жанр пьесы позволил режиссеру Евгению Степанцеву сделать спектакль и зрелищным, и в большей части веселым. Кто хотел просто отдохнуть — получил свое. А кто хотел подумывать, заглянуть не в такое уж далекое прошлое и понять, что "Зойкина квартира" о нас, сегодняшних, тот тоже не разочаровался.

Еще в одной премьере этих дней — "Касатке" Алексея Толстого — совершенно очаровала зрителей Наталья Исаева в главной роли. Великолепные актерские и внешние данные, естественно, поставили ее в ряд истинных звезд. И снова был на высоте Павел Исайкин в роли Ильи Быкова. Видя его счастливое лицо в финале пьесы и то, как легко он берет на руки свою любовь — Касатку, зритель и не догадывался, что из-за травмы ноги врач вообще не хотел выпускать его на сцену. Так что счастливая актерская улыбка иногда дорогого стоит. Такие артисты, как Исаева и Исайкин, без преувеличения, — составят честь любому, в том числе и столичному театру. Что касается постановки, то хорошо, что режиссер Евгений Степанцев не стал мудрить больше, чем позволяла пьеса: он, вкупе с актерами, просто рассказал не такую уж редкую историю о перипетиях жизни и любви, но со счастливым концом, чуть напоминающим сказку. А разве сказки противопоказаны тем, кто сыт по горло прозой жизни?

В том, что аншлаги для Вятского театра драмы и комедии — дело привычное, убедилась я и на спектакле "Хозяин-слуга" по пьесе Поля Скаррона, поставленном два с лишним года назад бывшим главным режиссером Владимиром Подольским. Смех в зале раздавался в этот вечер постоянно, в свою очередь подзаряжая актеров, которые, кажется, и сами искренно наслаждались возможностью окунуться в море юмора и зажигательных испанских мелодий.

Нет сомнения, новый приход в театр заслуженного деятеля искусств России, лауреата Государственной премии Евгения Степанцева — подвинул весь коллектив к напряженной творческой работе. Естественно, не все в этом сложнейшем процессе идет гладко. Нет пока постоянного главного художника, не все актеры равноценны как по дарованию, так и мастерству. И — вечные финансовые проблемы, влияющие так или иначе. Но подготовить за восемь месяцев восемь премьер — это говорит о многом.

Юбилейный сезон начался ярко, плодотворно, у меня нет сомнения, что творческая температура будет и дальше держаться на хорошей, здоровой высоте на радость и зрителям, и актерам.