

НА БОЛЬШОМ ПОДЪЕМЕ

(Театральный год на периферии)

Беден был старый Екатеринбург театрам. Захулакая провинциальная интеллигенция, да случайно заезжие гастролеры. Художественные вкусы дактова и именитые купцы и чиновники. Так было в самом Екатеринбурге. О периферии нечего и говорить. Здесь театров не было. Сюда иногда приезжали бродячие иллюзионисты и фокусники!

Сейчас в Свердловской области не считая самого Свердловска, работает 26 театров. Затерявшиеся на карте Чердынь, курорты Нижние-Серги, Ключи, промышленные центры—Невьянск, Тагил, житницы Урала—Ирбит, Кудымкор и другие имеют свои театры.

26 периферийных театров—это огромная победа, ибо чтобы организовать их пришлось преодолеть чрезвычайные трудности.

Если в прошлые годы почти все периферийные театры жили на случайном репертуаре, то нынешний сезон прошел под знаком умелого репертуарного планирования в целом ряде наших театров. Кудымкор, Невьянск, Лысьва зарплате, еще в начале сезона разработали репертуарные планы и сумели их в значительной степени реализовать. В прошедшем сезоне рабочих и колхозный зритель периферии увидел лучшее, что есть в советской драматургии («Егор Булычев», «Достигаев и другие»—Горького, «Бойцы»—Ромашова, «Гибель эскадры»—Морейчука, «Чудесный сплав»—Киришона и другие). Если в прошлом году старые классические пьесы занимали в репертуаре периферийных театров подавляющее место и вытесняли советские пьесы, то в этом сезоне дело изменилось очень резко, причем периферийный зритель в этом году увидел не только Островского, Грибоедова, Сухово-Кобылина, Чехова, но и Гольдони, Гоцци, Мольера, Бальзана, Бомарше и др.

Значительно выросла за последний год качество творческой продукции наших периферийных театров. Это

объясняется более серьезным, вдумчивым отношением к каждой пьесе, работе. Это заставило большинство периферийных режиссеров длительно и



Сцена из 1-го акта «Гавани бурь» по Бальзаку. Постановка Истомин В. Ф. (Лысьвенский театр)

тщательно работать над каждой пьесой, а актеры над каждой ролью. В этом году мы постигалием ряд мастерски сделанных политических острых, идейно насыщенных, художественно-политических спектаклей («Турандот», «Чапков»—в Кудымкоре, «Поднятая целина»—в Невьянске и другие).

Выросла роль периферийных театров, как боевых организаторов культурно-массовой и политическо-воспитательной работы. Работая непосредственно в колхозах, на лесозаготовках, в цехах некоторые наши театры добились исключительных успехов. Так, например, Кудымкорский театр вывел своей индивидуальностью из отсталых в передовые.

За последние годы значительно

укрепились кадры театральные работников нашей периферии. Сократился отсев. Закалила свое мастерство и выросла значительная группа новых работников. Такие режиссеры, как Цойкинский (Кудымкор), Верминский (Невьянск), Рубинин (Березники), Истомин (Лысьва), Эльстон (Кабановск) и другие, такие актеры, как Малиновская, Малаховская (Кудымкор), Дубровский (Ляля), Шептунов (Лысьва), Яковлев, Рачев (Кизел), заслуженный артист республики Шмидт, Петровский (Надеждинск), Вершинский, Троянский (Березники) и другие, такие художники, как Скорин (Ляля), Ломоносов (Лысьва) и другие—представляют собой быстро растущих, даровитых работников. В этом году целый ряд театров сумел стабилизироваться (Невьянск, Кудымкор, Лысьва, Кизел, Надеждинск), что дает возможность отказаться от сезонного набора трупп и создать постоянные, имеющие единую творческую направленность коллективы.

Несколько, но еще недостаточно улучшилось за последнее время и руководство периферийными организациями со стороны управления театрами. Творческий смор, проведенный управлением в марте и охвативший 14 театральных коллективов несомненно помог идейному и художественному росту театральных предприятий. Участвовали выезды работников управления на места за счет сокращения бумажного руководства. Помимо хозяйственной помощи периферии управление стало оказывать творчески-методическую (выезды специалистов-театроведов, лекторов, организацию областного семинара директоров и т. п.).

Проведенный сезон принес крупные успехи. Несомненно, театральный фронт Свердловской области находится на крутом подъеме.

Но есть и другая мера для оценки театрального сезона. Эта мера—требования, которые предъявляет и нашим театрам исключительно выросший за последние годы и политически и общеобразовательно рабочий, колхозный зритель; эта мера—соотношение роста театра с ростом нашей промышленности, наших колхо-

зов и, прежде всего, с ростом живых людей нашей области. С этой точки зрения наша театральная периферия несомненно отстает. Еще до сих пор бывают случаи, когда в наших театрах появляются халтурные, а порой и идейно-вредные пьесы («Темное пятно», «Овод», «Камера пыток» и т. п.). Это объясняется недостаточной бдительностью как со стороны самих театров, так и облреперткома, управления театрами и общественными организациями. Чего стоит такой факт, когда газета «Алапаевский рабочий» требует от театра постановки запрещенной пьесы «Камера пыток», а театр соглашается на незаконное требование газеты и широко афиширует политически вредный спектакль, при чем, на афише красуется: «По просьбе редакции «Алапаевский рабочий».

Отсутствия бдительности, а также расхлябанность, разрывчатость и недостаточное твердое руководство на местах и областных театральных организаций привело к целому ряду низкопробных по художественному качеству спектаклей, а иногда и к идеологическим извращениям. Так, в Новой Ляле режиссер Даворский поставил спектакль «На дне» Горького, как мистическо-религиозную драму.

Наряду с успехами в массовой работе мы имеем ряд театров, в которых эта работа совершенно отсутствует. Учеба в театрах началась, но она организована слабо, зачастую неумело. В этом управлении театров достаточной помощи оказать театрам не удается. Управление театрами должно перенести центр тяжести своей работы с хозяйственных вопросов на вопросы творческие. Следует укрепить аппарат управления художественно-творческими работниками.

Совершенно плохо в этом году проявилась подготовка кадров для нашей периферии и работа с кадрами. Из 26 театров стабилизировать состав сумели лишь пять—шесть. В руководители театров, их управление театрами и, прежде всего, горсоветы не сумели закрепить своих театральных коллективов. Например, Березники, Красноуральск, Асбест этого делать не умеют и каждый год распускают



Сцена из «Дороги цветов». Режиссер Лепяцкий В. Д. (Лысьвенский театр)

свои театры с тем, чтобы на будущий год создавать их вновь.

Непримечательное отношение к кадрам приводит порой к скверным эстетическим фактам. Так, в Кизеле квалифицированную актрису Шувалову местом театра лишил права участвовать обеды в столовой за то, что она отказалась исполнить приказ (интересно—травля!) местного комитета об обязательном дежурстве в столовых. Местные комитеты работают чрезвычайно плохо. Общерайонные комитеты или бумажно работают не участвуя в своем массовом не помогает. В большинстве театров работники обкома совхоз ни разу не бывали. Политико-воспитательная работа совершенно отсутствует.

Будущий сезон должен отмечаться высоким требованиями, которые предъявляют к театру и его работникам партия и страна. Свердловская область имеет все возможности создать высококачественные периферийные театры, которые будут выпускать творческую продукцию высокого художественного мастерства и глубокой идейной насыщенности.

В. Гольцберг.