

10 СЕН. 40 Л

ПЕРИФЕРИЙНЫЕ ТЕАТРЫ ОБЛАСТИ

* * *

Н. ЕГОРОВ

НАЧАЛЬНИК ТЕАТРАЛЬНОГО
СЕКТОРА ОБЛАСТНОГО ОТДЕЛА
ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

* * *

На периферии нашей области работает несколько театральные и других творческих коллективов. Стадионные драматические театры имеются в И.-Тагиле, Кировграде, колхозно-совхозные театры — в Ирбите и Красноуфимске. Кроме того, в районах работают передвижной Драматический театр, Украинский театр музыкальной драмы, передвижной цирк, ансамбль музыкальной комедии и ряд ансамблей эстрадно-филармонического характера.

Вся эта художественная сеть призвана помогать партии и государству средствами искусства формировать в сознании трудящихся коммунистические взгляды на труд, быт, социалистическое общество, воспитывать в них коммунистическую мораль и этику, повышать художественно-эстетические вкусы широких трудящихся масс.

Особого внимания заслуживают коллектив Серовского (ныне И.-Тагильского) театра, возглавляемый требовательным и вдумчивым художественным руководителем П. А. Соломатиным и директором С. П. Волковым. Богатый репертуарный фонд, хорошие артистические силы и крепкое хозяйственное руководство позволили театру не только добиться высокого качества спектаклей, но и организовать во второй половине нынешнего года в И.-Тагиле работу без государственной дотации.

Репертуар театра состоит из 20 различных пьес. В него входят классические произведения: «Много шума из ничего» Шекспира, «Правда хороша, а счастье лучше» Островского, «Мачеха» по Бальзаку, «Дачники» Горького, «Дядя Валя» Чехова, а также произведения советской драматургии: «Любовь Яровая» Тренева, «Сказка» Светлова, «Павел Грехов» Войтехова и Лепта, «Сады цветут»

Масс и Буличенко и другие пьесы, идущие в советских театрах и пользующиеся успехом у зрителя.

Несомненной творческой удачей театра следует признать постановки «Любовь Яровая», «Малахитовая шкатулка», «Много шума из ничего». Нижне-Тагильский театр по праву следует считать ведущим в свердловской театральной периферии.

Кировградский драматический театр в истекшем сезоне провел также плодотворную работу. Им обслужены Кировград, Невьянск, Первоуральск, Хромник, Реяда, Среднеуральский меднорудный завод и другие площадки. В репертуарном плане театра свыше 20 пьес. Однако необходимо отметить творческую ровность, построения репертуара, отсутствие в нем целеустремленности и твердой художественной линии. Наряду с такими пьесами, как «Без вины виноватые» и «Бесприданница» Островского, «Кронштадт» Штейна и «Сын народа» Германа, театр включил в план 1940 года ряд малоизвестных и художественно отягощенных пьес: «Страшный суд», «Черный товар» и т. п.

Репертуарная неуравновешенность, нестройность сказались и на ансамблевости коллектива, которая далеко еще не достигнута, несмотря на то, что театр располагает хорошими артистами. Художественный руководитель тов. Б. Д. Павлов не сумел использовать творческие возможности коллектива для того, чтобы повысить качество создаваемых спектаклей.

Для оздоровления творческой и хозяйственной жизни театра областной отдел искусств провел ряд мер, предварительно изучив причины недостатков хозяйственного и творческого руководства. За безхозяйственность, очковтирательство, отсутствие воспитательной работы в коллективе, попустительство склокам и семейственности отдел искусств снял директора театра тов. Яковлева с работы и привлекает его к ответственности.

Новому руководству Кировградского театра необходимо по-большевистски бороться за качество творческой и хозяйственной деятельности театра, за высокую идейно-художественную насыщенность спектаклей.

Ирбитский колхозно-совхозный театр в течение сезона обслуживал районы Ирбитский, Тавильский, Егоршинский, Туринский, Алапаевский, И.-Салдинский и другие. Театр обслужил пышно значительно больше сельских зрителей, чем в позапрошлом сезоне. Однако в работе театра все еще жива тяга на горючие площадки. До сих пор в самом Ирбите колхозный зритель организовывал не был. Руководство не использовало много формы привлечения деревенского зрителя на спектакли, представители театра в колхозы выезжали лишь два-три раза в сезон.

Ирбитский театр имеет в основном крепкий творческий коллектив, некоторые его артисты десятки лет работают в театрах уральской периферии. В репертуарном плане театра — пьесы Горького, Островского, Шиллера, Пайтопова, Писемского («Горькая судьбина») и ряд пьес советских драматургов, всего до двенадцати названий.

Значительной творческой удачей истекшего сезона следует считать лишь постановку пьесы Горького «Егор Булычев». Среди других

премьер были и явно неудачные, режиссерски беспомощные, исполнительски бесцветные постановки: «Сады цветут», «Сын народа», «Воспитанница». Ввиду за творческий провал этих работ следует отнести не только на режиссеров, но и на художественного руководителя театра тов. Саворцова, самоустранившегося от руководства постановщиками.

Сейчас театр в отпуске, после которого он выедет обслуживать колхозы Краснополянского и Туринского районов. Предполагается поработать в этих районах около полутра месяца. В новом сезоне радиус обслуживания зрителя Ирбитским театром значительно расширится.

У Красноуфимского колхозно-совхозного театра имелись те же условия и возможности работы, что и у Ирбитского. Но, к сожалению, театральный сезон в творческом и хозяйственном отношении он провел бедно, без заметных творческих удач. Вышние руководители театра (директор тов. Сухов и художественный руководитель тов. Ришар), пользуясь отсутствием должного контроля со стороны областного отдела искусств, обманывали доверие местных и областных организаций, занимались очковтирательством. Проверка работы показала, что Красноуфимский театр плохо обслуживает колхозы прикормленных к нему Красноуфимского, Ачитского и Манчужинского районов. В театре процветала семейственность, склоки, в центре которых стоял сам директор. Слишком поздно отдел искусств снял с работы Сухова и Ришара, «деятельность» которых нанесла большой ущерб театру.

Только благодаря помощи местных организаций и энергии отдельных работников театра, коллектив красноуфимских артистов по растерянному своему творческому наследию и не пошел по линии халтуры. Однако остается фактом, что спектакли красноуфимцев не всегда отвечали культурным требованиям зрителя, многие из них были просто серенькими, плохо подготовленными и

оформленными. Отдел искусств намечает коренной пересмотр репертуарной линии театра, направленной бывшими его руководителями по ложному пути, так называемых «кассовых» пьес, которые, кстати сказать, несколько не оправдали надежд обратившегося директора и художественного руководителя.

Передвижные Драматический и Украинский театры и цирк побывали в самых отдаленных уголках нашей области: Ивделе, Ныробе, Гарях, Сосновке, Верхотурье, П.-Ляле, Лобве, В. Туре, И. Туре, в колхозах Серовского района, на приюках Ис, Кылтым, Косля и др. Эти театры работают без дотаций и некоторые из них дают прибыль.

Перед новым сезоном передвижным театрам надо правильно построить маршруты, подобрать репертуар, соответствующий творческим возможностям коллективов и условиям разъездной работы. Это особенно важно, чтобы устранили возможность включать в репертуар все, что попадет под руку. Это относится, главным образом, к руководству передвижного Драматического (директор тов. Бергман, художественный руководитель тов. Торбева), которые стремятся к «облегчению» и «оригинальности» репертуара. Театр ставил «Похищение Елены», пьесу, о качестве которой много недоброго сказано прессой и самим зрителем. Несмотря на это, к ней дополнилась «Казнь» и затем вышла «Касатка». От передвижного Драматического театра зритель вправе требовать более серьезные спектакли. Легкость репертуара в новом сезоне недопустима.

Несмотря на отдельные срывы, подчеты и ошибки, периферийные театры нашей области проделали в истекшем сезоне большую работу. Ими поставлено около 60 различных пьес, дано свыше 1800 спектаклей, на которых присутствовало 645 тысяч зрителей.

В новый сезон театры вступают после серьезной перестройки своей

организационно-хозяйственной системы. Система абонементов и постоянных мест за счет государства и хозяйственных организаций теперь отменена. Полностью отпала старая практика, при которой основными заказчиками на абонементы и театральные билеты считались заводы, месткомы и руководители хозяйственных организаций. Основными и единственными заказчиками на абонементы и театральные билеты являются теперь сами зрители, с которыми должен быть установлен творческий и деловой контакт.

Культурный советский зритель жлет от театров спектаклей высокого качества, поэтому репертуарный план каждого театра должен быть серьезно продуман. Надо учитывать и творческие возможности труппы и культурные запросы зрителя. По-прежнему ведущее место в репертуаре периферийных театров должны занять советские пьесы, главным образом, героические, историко-революционные, а также веселая советская комедия, пьесы русских и иностранных классиков.

Для руководителей театров государство создало все условия, чтобы работать хорошо. Всесоюзный комитет по делам искусств при СНК СССР ввел новые тарифы и нормы выступлений артистов в спектаклях. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня 1940 года дал в руки директоров большие права, способствующие делу закрепления творческих кадров. В театрах должна существовать подлинная государственная дисциплина труда.

Четкость расписания работ, правильная загрузка художественных работников, повседневная работа с кадрами по поднятию их идейно-политического уровня, соревнование и ударничество должны обеспечить высокое качество премьер и текущих спектаклей. Сезон 1940—41 года мы должны провести с новыми, еще более высокими успехами в творческой и хозяйственной жизни наших периферийных театров.