

15 ОКТ. 1954

# Театр и зритель

Наша могучая родина с каждым годом умножает победы коммунизма. Вместе с невиданным подъемом народного хозяйства, непрерывным ростом производительности труда и укреплением пролетарской трудовой дисциплины, бурно расцветает и советская культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Особо замечательны успехи искусства нашей великой и многонациональной страны, искусства, уходящего своими глубочайшими корнями в недра народных масс.

Советское искусство и, в частности, театр, приобретает все более и более серьезное значение в деле борьбы с пережитками капитализма в сознании людей и воспитания их в духе коммунизма. Большевикская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин уделяют огромное внимание театру. Театр стал у нас любимейшим культурным очагом, который привлекает к себе миллионы зрителей.

За годы великих сталинских пятилеток в нашей стране возникло множество театральных предприятий. Значительно обогатилась ими и наша Свердловская область. Кроме театра оперы и балета, в Свердловске были созданы драматический театр, театр музыкальной комедии, театр юного зрителя, кукольный театр и Филармония. На периферии области за эти годы возникли стационарные театры в Нижнем Тагиле, Кировграде; совхозно-колхозные театры в Ирбите и Красноуфимске. Кроме того, в районах работают постоянно несколько передвижных театров и ансамблей.

Насколько широк размах театральной работы в нашей области можно судить по итогам прошлого сезона. В прошлом году театры Свердловска дали 1281 спектакль, на которых 32 были новые премьеры. Районные и передвижные театры показали 1910 спектаклей, в том числе 28 новых постановок. Свердловские театры за прошлый сезон посетили 1.018.300 зрителей, а районные и передвижные — 712.900 человек. Если сюда прибавить еще десятки тысяч зрителей, побывавших на выступлениях и постановках трупп и ансамблей, которые приезжали на гастроли в города и другие населенные пункты нашей области, то можно наглядно убедиться, насколько популярен стал театр среди трудящихся, насколько он любим и ценим ими.

Тяга массового зрителя к театру велика, и она непрерывно растет. Вместе с тем, значительно повышаются и требования зрителя к нашим театрам, к качеству их художественной деятельности. Открывшийся ныне театральный сезон показывает, что наши театры стремятся теперь работать лучше, повышают качество своих постановок. Театр оперы и балета сделал увлекательную постановку «Неонь Сольвейг», драматический театр создал хороший спектакль «Волки в овечьей шкуре», театр музыкальной комедии, ранее пренебрегавший классической опереттой, начал нынешний сезон спектаклем «Нижний студент» — Миллера, в целом удачно справившись со своей задачей. Сейчас свердловские театры готовят новые премьеры: оперу «Алла Верди», драму «Варвары» Горького и другие. Эти спектакли должны привлечь внимание широкого зрителя.

Однако в новом сезоне повторяются некоторые прошлогодние упущения. Во многих театрах все еще не составлены окончательные репертуарные планы, их обсуждают, о них дискутируют, а творческие коллективы, между тем, работают, не имея перед собой точной перспективы. В существующем сейчас репертуаре некоторых театров не сделаны еще необходимые коррективы. На сцене по сих пор идут спектакли, которые не отвечают серьезным идеологическим и художественным требованиям и по существу искажают советскую действительность. Таким спектаклем является, например, «Страшный суд», который с прошлого года ставится Свердловским драматическим театром, но который, однако, не вдохновляет, не воспитывает зрителя и не заслуживает быть в репертуаре театра.

Сейчас наши театры переживают коренную перестройку своих взаимоотношений со зрителем. Всякие льготы абонементы и постоянные места за счет государства и профсоюзных отменены. Таким образом, устранены промежуточные звенья, отделявшие театр от зрителя. Взаимоотношения их должны строиться на единственном прочном фундаменте: театр показывает хорошо и художественно поставленный спектакль, а массовый зритель с большой охотой и интересом идет в те-

атр, смотрит это произведение искусства, рождаящее в нем глубокие чувства и зовущее к плодотворному труду на благо родины.

Творческая деятельность театров теперь усложнилась. В новых условиях они должны проявить большую уверенность и гибкость в работе, должны сами больше заботиться о зрителе. Для этого, прежде всего, надо внимательно пересмотреть существующие репертуарные наметки, значительно расширив количество предлагаемых к осуществлению спектаклей и строго возведя качество драматургических произведений. Однако, увеличивая количество премьер, театры обязаны не только не снижать уровня творческой работы, а, наоборот, безусловно повышать его.

В репертуары театров должны включаться только те произведения советских авторов, в том числе и местных, которые по своей идейной силе и художественной глубине отвечают общественно-политическим задачам нашей великой эпохи. Одновременно с этим в репертуары должны войти лучшие классические произведения, которые не только воспитывали бы зрителя, но и помогали художественному росту творческих коллективов театров.

Выполнение репертуарных планов, насыщенных большим количеством крупных произведений, требует от театров максимальной мобилизации творческих сил, неустанной учебы, поисков, движения вперед. Иначе и быть не должно, ибо истинное искусство всегда растет, развивается, совершенствуется. Указ Президиума Верховного Совета СССР от 26 июня и мероприятия Всесоюзного комитета по делам искусств по упорядочению работы театров создают условия, при которых каждый работник искусства, любящий свое призвание и честно отдающийся творчеству, получает полную возможность развернуть свое творчество и мастерство.

В Свердловске и на периферии области живут и работают прекрасные творческие кадры, среди которых имеются такие крупные мастера искусства, как народный артист УССР А. Маргулян, народный артист БССР А. Преображенский, заслуженный деятель искусств В. Ухов, заслуженные артисты Л. Аграновский, А. Новиков, А. Мясняев, А. Георгиевский, В. Орловский, Н. Сердобов и целый ряд других видных актеров: О. Болодуб, Н. Мегольков, М. Токарева, Б. Ильин, К. Березной, М. Вилс, Э. Высоцкий и др. Эти люди способны решать большие и сложные задачи искусства, их надо умело и полномерно использовать не только в осуществлении спектаклей, но и в работе по воспитанию театральной молодежи.

Имея такие крепкие творческие силы, наши театры в новых условиях обязаны значительно шире развернуть свою культурную работу, создавая спектакли, стоящие на высоком идейном и художественном уровне и привлекая этим более значительные массы зрителей. Руководители театров не должны свести сложную и живую жизнь зрителя в свои руки, а должны постоянно вести широкую разъяснительную работу, надо приблизить театральные кадры к предприятиям и учреждениям. Необходимо проинформировать театр в самые отдаленные уголки нашей области, используя хороший опыт Свердловской филармонии, организовавшей гастрольные поездки в районные коллективы артистов театра оперы и балета.

Работники свердловских театров не могут жаловаться на невнимание к ним со стороны общественности. Руководящие партийные и советские организации уделяют театру большое внимание и повседневно помогают ему. Это внимание и помощь будут всегда оказываться и впредь. Надо только покончить с живыми мертвыми настроениями отдельных театральных руководителей и взяться за качество художественной работы, за организацию зрителя всерьез, по-настоящему. При твердом и разумном руководстве свердловские театры смогут не только устранить свои творческие недостатки, организовать массового зрителя, но и работать без государственной дотации, к чему они и должны стремиться.

Если наши театры по-боевому перестроят свою работу, а местные партийные, комсомольские и профсоюзные организации сами и через театральные уполномоченных помогут им организовать массового зрителя, то театры сумеют добиться новых, еще больших творческих побед, способствующих вдохновенной борьбе трудящихся Свердловской области за выполнение планов третьей пятилетки, за дело коммунизма.