

# За дальнейший подъем работы наших театров

Четыре года тому назад в историческом постановлении ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению перед советским театром были с исчерпывающей полнотой определены задачи: «Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрерывном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека... Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной Родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности».

За последние годы Совет Министров СССР дважды принимал постановления об улучшении деятельности театров. Постоянная забота нашей большевистской партии и советского правительства о неуклонном расцвете социалистической культуры и искусства, направленная на повышение идейного и художественного уровня советской драматургии, на улучшение творческой работы театров, не могла не вдохновить наших работников искусств на самоотверженный труд.

Внимание театров в прошедшем сезоне было сосредоточено на выдающихся произведениях советских драматургов, раскрывающих самые острые темы современности. «Чужая тень» Б. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Два лагеря» А. Яковсона, «За вторым фронтом» В. Собко — эти пьесы прочно вошли в репертуар Свердловского государственного драматического театра, а также театров Нижнего Тагила, Каменск-Уральского, Серова и Ирбита.

Значительным событием явились постановки пьесы уральского драматурга А. Салынского «Дорога первых» в Свердловском и Нижне-Тагильском драматических театрах, а также спектакля «Счастье» Павленко и Радзинского в областном Каменск-Уральском драматическом театре. Эта же

пьеса на большом идейно - художественном уровне была поставлена и в Свердловске. Нельзя не отметить выдающегося успеха спектакля «Семья» Попова, осуществленного республиканским театром драмы.

Включая в свой репертуар также пьесы, театры приближаются к разрешению главной, основной своей задачи — показу наших замечательных советских людей в их повседневном самоотверженном труде. Знаменательно, что из 40 новых спектаклей, осуществленных театрами области только за первое полугодие, 29 принадлежат перу советских драматургов.

Окрепили связи многих наших театров со зрителями. Здесь ведущее место занимает Свердловский драматический театр, по праву идущий сейчас в авангарде театров страны. Лучше стали работать театры Нижнего Тагила, Серова, Каменск-Уральского, Ирбита. Успех, которым отмечены летние гастроли этих коллективов в Свердловске, Первоуральске, Полевском, Лебедя, Камышлову, Сухом Логе и в других городах, свидетельствует о том, что театры стоят на правильном пути.

Немалых успехов достигли наши актеры, режиссеры, художники. Работы мастеров театрального дела показывают, сколь богаты мы возможностями в создании еще более значительных в идейном и художественном отношении спектаклей.

Но, вместе с тем, подводя итоги зимнего и летнего сезонов, накануне вступления в новый этап нашей работы, нельзя не указать на серьезные недочеты.

Руководители театров в выборе репертуара не всегда бывают последовательны и строгими. Только этим можно объяснить появление на сценах наших театров неполноценных пьес. К такого рода пьесам могут быть отнесены и «Рокковое наследство» Шейнина в Нижне-Тагильском театре, и «Свежий ветер» Собко в Серовском театре, не говоря уже о такой низкопробной халту-

Г. ТЯГЛЕНКО.

Начальник областного отдела по делам искусств

ре, как «Повесть о неизвестном» Савельева, как «Опасный перекресток» Спенсера и Маклярского в Ирбитском драматическом театре, поставленных в конце прошлого года.

Но порадовали театры зрителей и классическими произведениями. Из последних Л. Н. Толстого театры Свердловска, Нижнего Тагила, Каменск-Уральского выбрали далеко не классическую инсценировку К. Волкова «Анна Каренина». Нельзя признать удачным и выбор таких произведений классиков, как «Благодарная Марта» Тирсо де Молина (Свердловск), «Модная лавка» Крылова (Нижний Тагил). Справедливое возмущение зрителей вызывает постановка «Грушеньки» в Серовском театре.

Разве не прямым укором всем нашим театрам служит то обстоятельство, что, за исключением «Егора Булычева», поставленного в Пельянке, «Последних» — в Каменск-Уральском и «Врагов» — в Свердловске, для двадцати с лишним пьес А. М. Горького не нашлось места в репертуаре наших театров?! А где постановки пьес Н. В. Гоголя, А. С. Грибоедова? Величайшее наследство А. Н. Островского в наших театрах представлено 5—6 пьесами, далеко не лучшими в его творчестве. Положение с репертуаром в театрах говорит о недостаточно твердой, принципиальной линии, которую занимал областной отдел по делам искусств.

VII Свердловская областная партийная конференция в своем постановлении потребовала от работников искусств обеспечить дальнейший подъем культуры и искусства в области, укрепить театры высококвалифицированными артистами, режиссерами, художниками, направить их деятельность на борьбу за создание полноценных в идейном и художественном отношении произведений, высококачественных спектаклей на современные советские темы, в том числе и на темы из уральской жизни.

Это постановление определяет наши дальнейшие задачи, помогает решать их в соответствии с новыми, повышенными требованиями. О советских людях, их великой борьбе за коммунизм — вот о чем должны рассказывать пьесы, вот генеральная тема нашего советского театра.

Много и других недостатков имеется в работе наших театров. Ею далеко не всеми работниками восприняты замечания К. С. Станиславского, который писал: «Приход в театр нового зрителя я считаю одним из самых важных фактов нашей театральной жизни. Мы имеем теперь дело со зрителем жадным, восприимчивым, непосредственным, легко откликающимся на спектакль. Тем большие обязанности лежат на театре по отношению к зрителю».

Решающую роль в жизни наших театров должны сыграть здоровая творческая атмосфера, неустанное повышение политического уровня и профессионального мастерства актеров. С первых же дней нового сезона во всех театрах следует организовать чтение лекций по истории и теории театра, марксистско-ленинской эстетике, о достижениях советской драматургии. Необходимо всем работникам искусств изучать марксистско-ленинскую теорию.

Насущнейшей, жизненной необходимостью для дальнейшего развития искусства является развертывание внутри каждого коллектива подлинно большевистской критики и самокритики. У нас, к сожалению, имеется немало режиссеров, актеров, художников, которые замыкаются в себе, ограничивают свое восприятие жизни только интересами сегодняшнего спектакля. Не умеют подмечать новое, смотреть вперед, не совершенствуют свое художественное мастерство. Всему остальному должна быть объявлена решительная борьба. Только при правильном разрешении всех этих задач театры Свердловска и области смогут создать новые высококачественные и художественно полноценные спектакли, которых ждет от советского театра наш народ.