

Высокая задача работников театрального искусства

Гениальный труд И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», принятые на его основе исторические решения XIX съезда Коммунистической партии вооружили советских людей конкретной, научно обоснованной программой борьбы за построение коммунизма. Советский народ с небывалой энергией трудится над воплощением заветов великого Сталина.

Говоря об основных условиях подготовки перехода к коммунизму, И. В. Сталин поставил задачу — добиться такого культурного роста общества, который бы обеспечил всем членам общества всестороннее развитие их физических и умственных способностей.

Коммунистическая партия на протяжении всей своей истории проявляла величайшую заботу о подъеме культурного уровня народа, всегда внимательно направляла развитие советского искусства и литературы как важнейшего средства коммунистического воспитания масс. В докладе тов. Г. М. Маленкова на XIX съезде партии с классической ясностью сформулированы задачи искусства в деле коммунистического строительства. Партия указывает, что «Наша советская литература и искусство должны смело показывать жизненные противоречия и конфликты, уметь пользоваться оружием критики, как одним из действительных средств воспитания. Сила и значение реалистического искусства состоит в том, что оно может и должно выявлять и раскрывать высокие душевные качества и типичные положительные черты характера рядового человека, создавать его яркий художественный образ, достойный быть примером и предметом подражания для людей».

Одним из самых массовых и действенных видов искусства является театр. Работники советского театрального искусства достигли некоторых успехов в решении поставленных перед ними задач. На сценах наших театров идет немало спектаклей, правдиво и ярко изображающих жизнь советского общества, несущих в массы идеи коммунизма, воспитывающих положительные качества в людях. Эти произведения помогают нам бороться со всем старым, отживающим, мешающим нашему движению вперед.

Вместе с тем, как указывалось на XIX съезде партии, идейно-художественный уровень многих произведений, появляющихся в нашем искусстве, недостаточно высок. Жизнь в них отражается тускло, серо, порой фальшиво. Некоторые деятели искусства обходят в своем творчестве жизненные противоречия, сглаживают конфликты, не борются оружием сатиры против всего старого, отживающего, имеющегося в нашей действительности.

Театры нашей области за последнее время несколько улучшили свою деятельность. В большинстве случаев они правильно строят репертуар, ставят лучшие произведения советской и классической драматургии. Повысился идейный и художественный уровень спектаклей. Однако при всем этом деятельность наших театров далеко не всегда отвечает требованиям партии, выражающим высокие вопросы советских людей.

Существенные недостатки есть в репертуарной политике. Театры имеют в своем активе нужные, идейно значимые спектакли. Однако в показе их зрителю у некоторых руководителей театров существует негодная, деляческая практика. Так, Свердловский оперный театр, осуществив постановку новых советских опер «Семья Тараса» и «В бурю», плохо пропагандирует их, редко показывает зрителю. Очень важным моментом в работе театра являются освоение и пропаганда лучших образцов русского театрального искусства. Между тем, многие спектакли русской классики идут гораздо реже опер западно-европейских композиторов. В 1952 году среди более чем двухсот прошедших спектаклей русские оперы были исполнены всего тринадцать раз!

Правильный, продуманный подбор репертуара, систематический показ трудя-

щимся наиболее значимых в идейном и художественном отношении пьес — первое условие плодотворной работы театров.

Вторым, не менее важным условием успеха является глубокое и яркое сценическое воплощение драматургических произведений. Режиссеры и актеры должны стремиться к правдивому раскрытию основной идеи пьесы, подчиняя этой задаче все усилия творческих коллективов. Советский зритель не терпит спектаклей поверхностных, серых, внешне эффектных, а внутренне пустых.

Между тем, в ряде постановок театров Свердловска и области проявляется ремесленное отношение к делу, которое не только снижает художественные качества спектаклей, но наносит ущерб и их идейному содержанию. Так, спектакль «Лон Рихот» Свердловского оперного театра по существу представляет собой набор танцев, почти лишенных внутренней связи. В Нижне-Тагильском театре при постановке пьесы «Овод» были внесены в ее текст изменения, противоречащие логике событий. В спектаклях Свердловского театра музыкальной комедии порой проскальзывают некоторая «облегченность» в раскрытии жизненных конфликтов, элементы украшательства.

Все эти ошибки и недостатки происходят от неглубокого понимания метода социалистического реализма, который требует правдивого, исторически конкретного изображения действительности. Условности, штампы, фальшь неизбежно проникают на сцену там, где нет повседневной упорной борьбы за полное реалистическое искусство, где принижена роль критики и самокритики. Настоящая творческая победа возможна только тогда, когда каждый театральный работник, всерьез относясь к своему труду, научится находить социальную сущность, типическое в образе, явлении, отраженном в пьесе.

«Перед тем, кто хочет изобразить какое-либо живое явление в его развитии, — указывал В. И. Ленин, — неизбежно и необходимо становится дилемма: либо забежать вперед, либо отстать. Средины тут нет». Изображать действительность в ее революционном развитии — значит активно вторгаться в нее, бороться за торжество нового.

«Наша обязанность, — учил И. В. Сталин, — рассматривать жизнь в ее разрушении и созидании и ставить вопрос: что разрушается и что создается в жизни?»

Театр должен своим искусством помогать трудящимся решать этот коренной вопрос применительно к различным сферам жизни, должен активно помогать тому, что создается, и содействовать уничтожению того, что разрушается.

Театральные работники должны стремиться, чтобы каждый спектакль, созданный ими, духовно обогащал советских людей, повышая их коммунистическую сознательность, культурный уровень. Для этого каждому деятелю театра необходимо прежде всего овладеть марксистско-ленинской теорией, великим теоретическим наследием И. В. Сталина.

Задачей партийных, профсоюзных и комсомольских организаций является дальнейшее улучшение работы в творческих коллективах по овладению теорией марксизма-ленинизма, а также методом социалистического реализма. Только при этом условии возможно правильно ориентироваться в самой жизни и явлениях искусства. Необходимо всемерно повышать требовательность актеров и режиссеров к своей работе, развивать критику и самокритику.

Основываясь в своей работе на бессмертных идеях марксизма-ленинизма, решениях XIX съезда партии, работники наших театров должны неустанно поднимать идейный уровень творчества, совершенствовать мастерство, чтобы своим трудом активно помогать воспитанию советских людей в духе преданности делу Ленина—Сталина, делу коммунизма.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

5 АПР 1953

Театры свердловской области