

25 АВГ 1954

Создавать яркие, злободневные спектакли

Завтра исполняется 8 лет со дня выхода в свет постановления Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». За это время театры нашей области проделали большую работу. Широкий и разнообразный стал их репертуар. Повысилось качество, культура спектаклей. Возросли политическая зрелость, профессиональное мастерство творческих кадров.

Плодотворным для театров был минувший год. Выполняя решения XIX съезда партии и IX областной партийной конференции, коллективы добились дальнейшего повышения идейного и художественного уровня своих спектаклей, расширили репертуар за счет произведений сатирического и комедийного жанра, которых не хватало в прошлые годы. Поставлены пьесы «Шакалы» А. Якобсона, «Раки» С. Михалкова, «Не называя фамилий» В. Митина, водеvil «В сиреневом саду» П. Солодаря.

Жанр исторической и героической драмы представлен спектаклями «Огненный мост», «Семья», «Кряжевы». С успехом идет пьеса свердловского драматурга А. Салынского «Опасный спутник».

Из русской классики поставлены «Сердце не камень», «Поздняя любовь» А. Островского. К 50-летию со дня смерти А. П. Чехова подготовлены спектакли «Дядя Ваня», «Три сестры».

Работа по улучшению репертуара сочеталась с постоянной борьбой коллективов за повышение идейного и художественного уровня спектаклей.

Серьезной творческой победой Нижне-Тагильского театра является постановка пьесы «Семья» Н. Попова (режиссер Ю. Юровский). Благодаря своему большому идейно-художественному значению этот спектакль, посвященный юношеским го-

дам жизни В. И. Ленина, стал эталоном работы коллектива.

О творческом росте Нижне-Тагильского театра свидетельствуют и такие спектакли, как «Не называя фамилий» (режиссер Е. Островский), «Три сестры» (режиссер В. Мотыль). Поставленные театром на высоком художественном уровне, они тепло встречены зрителями.

Удачными были спектакли «Опасный спутник» в Каменск-Уральском театре (режиссер А. Печасов), «Кряжевы» в Ирбитском театре (режиссер А. Кисельгоф), «Не называя фамилий» в Серовском театре (режиссер Н. Смирнов).

Отрадно отметить, что за последнее время повысилась постановочная культура в театрах. Успеха добился художник Серовского театра В. Черко, работы которого высоко оценены на выставке произведений театральных художников Свердловской области, состоявшейся в Москве в марте этого года.

Театры области приглашают на постановки квалифицированных художников Свердловска. Так, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузмин и художник Свердловского драматического театра М. Улановский оформили в Нижне-Тагильском театре спектакль «Три сестры». Их работа содействовала росту постановочной культуры театра, многим научила работников подложных и технических цехов.

Минувший сезон отмечен ростом мастерства творческих кадров, особенно молодых актеров. Работа над советским репертуаром явилась для них хорошей школой.

Большим достижением молодого артиста Нижне-Тагильского театра Г. Шевченко явилось исполнение роли юного Ленина в пьесе «Семья». Актер сумел показать богатую, глубоко идейную жизнь молодого Ульянова, кристальную чистоту, цельность его натуры. В этом же театре в пестек-

ном сезоне успешно выступала С. Тиунова.

Заметно совершенствуются мастерство молодых артистов Серовского театра В. Володина и Н. Романова. Присущая Володину эпричность ярко проявилась в образе Натани («Дирижеская подмосковная» А. Васильева и В. Романовича). Темперамент, мастерством перевоплощения отмечено исполнение Н. Романовой роли Галии Бородинной («В сиреневом саду»).

Улучшение репертуара, повышение качества спектаклей и мастерства творческих коллективов благотворно сказались на укреплении связей театров с широкими массами зрителей.

В прошедшем сезоне резко увеличилось количество выступлений театров на сцене. В Нижне-Тагильском театре побывали колхозники Верхне-Салдинского и Невьянского районов. Каменск-Уральский театр показал в колхозах спектакли «История одной любви», «Раки», «Богатые невесты», «Навинты, пожалуйста», «Коварство и любовь».

Успешно работает на сцене Ирбитский драматический театр. В течение летнего времени он обслужил сотни колхозников Ирбитского, Туринского, Верхне-Тавдинского, Богдановичского, Камышловского, Талицкого районов.

Однако было бы ошибочным не видеть в работе областных театров серьезных недостатков. Их отдельные руководители еще без должной выскательности подходят к выбору пьес. Это привело к тому, например, что в репертуаре Серовского и Каменск-Уральского театров нет крупных произведений, отражающих героическому духу нашей эпохи. В этих театрах получились «крен» в сторону произведений сатирического и комедийного жанров. Серовский театр допустил грубую ошибку, включив в свой репертуар клеветническую пьесу Л. Зорина «Гости». Подобные

факты должны настоятельно театральную общественность.

Партия требует вести неустанную борьбу за повышение качества спектаклей. К сожалению, некоторые руководители театров забывают об этом и выпускают слабые, плохо подготовленные спектакли. Так, Серовский театр выпустил постановку «Наследники Рабурдена». Каменск-Уральский — «У лесного озера», — спектакли бесстрастные, неглубокие по содержанию и блеклые по форме. По случаю они не пользовались успехом у зрителей и быстро сошли со сцены.

Одной из причин, отрицательно влияющих на работу театров, является неправильное комплектование творческого состава. Например, руководство Серовского театра допустило ослабление актерской группы, количественное преобладание женского состава. В результате театр оказался не в состоянии осуществить постановку таких пьес, как «Порт-Артур», «Любовь Яровая» и др. По этой же причине Каменск-Уральский, Серовский, Ирбитский драмтеатры с большим трудом ставят многие произведения русской и зарубежной классики.

В Ирбитском театре не хватает актерской молодежи. Поэтому многие интересные пьесы советской драматургии не могут быть поставлены. Следует сказать, что руководство театра мало заботится об улучшении творческой работы в коллективе. Подготовка новых спектаклей здесь ведется бессистемно, репертуарный план на первое полугодие 1954 года по вине директора театра тов. Верблюковского и главного режиссера тов. Кисельгофа оказался невыполненным.

В репертуаре наших театров почти полностью отсутствуют спектакли о жизни советской деревни. Такой пробел непродуман, особенно теперь, в период всеародной борьбы за осуществление постановлений партии и правительства о крутом подъеме сельского хозяйства.

Существует неправильная эксплуата-

ция спектаклей. Как правило, постановки после своего появления не сходят со сцены, но стоит появиться новой премьере, как предыдущий спектакль уже исчезает из репертуара. Такая практика особенно характерна для Каменск-Уральского и Серовского театров. Они забывают о многих хороших постановках прошлых лет, но возобновляют их, не стремясь сохранить тот или иной спектакль на продолжительное время.

Мало еще театры работают со зрителем. Конференции зрителей проводятся от случая к случаю, готовятся наспех. Им не предшествует обсуждение спектаклей на предприятиях, в учебных заведениях, колхозах. Критические замечания и пожелания зрителей не всегда учитываются.

В будущем сезоне театры обязаны значительно шире обслуживать сельское население. Надо предусмотреть в репертуарном плане спектакли соответствующей тематики, с учетом возможности постановки их в небольших клубах колхозов, МТС и совхозов.

Большую помощь театрам области могут и должны оказывать профсоюзные клубы. Не имея собственных зданий, театры вынуждены работать в условиях постоянных переездов. Все это весьма затрудняет работу коллективов и организацию зрителей. Некоторые руководители клубов не проявляют заботы об обслуживании трудящихся театральными постановками, отказывают театрам в площадках, или ограничивают их работу двумя-тремя днями в месяц. Это неправильно. Показ спектаклей должен планироваться профсоюзным клубом как эффективная форма массово-политической работы.

В новом театральном сезоне городской и сельский зритель Свердловской области ждет от своих театров идейно насыщенного, еще более интересного и разнообразного репертуара, ярких, злободневных спектаклей о жизни и труде советских людей.

А. ПАНФИЛОВ.