

Новый театральный сезон

Нынешний театральный сезон непосредственно предшествует сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. Коллективы театров Свердловска и области стремятся как можно лучше подготовиться к встрече всенародного праздника, отметить приближение знаменательной даты новыми творческими достижениями.

Гастроли, прошедшие летом этого года, свидетельствуют о больших творческих возможностях, которыми располагают многие театры как Свердловска, так и области. Свердловский драматический театр признан взыскательными зрителями Москвы одним из лучших в стране. Успешно гастролировал в Сибири театр музыкальной комедии. При переполненном зале проходили лучшие спектакли Нижне-Тагильского театра, выезжавшего в Серов, Краснотурьинск, Свердловск. Хорошую творческую зарядку получил коллектив Ирбитского театра, обслуживавшего сельские районы нашей области.

Первые месяцы нового сезона ознаменовались для многих театров углубленной работой над новыми постановками. Театр оперы и балета, продолжая взятый ранее курс на создание спектаклей большого плана, готовит вторую редакцию уральской оперы «Охотня» и недавно показал премьеру оперы «Аида», горячо встреченную зрителями. Свердловский драматический театр возродил на сцене комедию В. Киршона «Чудесный сплав» и сейчас готовит к постановке трагедию Шекспира «Антоний и Клеопатра». Особенно отрадны успехи областных коллективов — Серовского театра, удачно поставившего комедию В. Маяковского «Клоп», и Ирбитского, в котором с большим успехом идут трудные для сценического воплощения пьесы «Оптимистическая трагедия» и «Ученик дьявола». Коллективы этих театров сумели с честью выполнить задачи, которые им казались непосильными.

Но далеко не везде благополучно с выбором пьес для постановки. Некоторые театры допускают серьезные репертуарные срывы, предлагают вниманию зрителей серые, малохудожественные спектакли. Только невзыскательностью руководителей Каменск-Уральского театра можно объяснить появление на его сцене более чем посредственных пьес «Люська» и «Воскресенье в понедельник». Трудно понять, чем руководствовался Свердловский театр юного зрителя, включая в репертуар слабую пьесу «Человек ищет счастья». Окрыленный успехом «Веселой вдовы», театр музыкальной комедии продолжает работу над постановкой венских оперетт, мало заботясь о пополнении репертуара советскими музыкальными комедиями.

Богатство репертуара — в его многообразии. Советские зрители получают большое эстетическое наслаждение от пьес Шекспира и Островского, Чехова и Шоу. Правильно поступает Свердловский драматический театр, ставя произведения прогрессивных западноевропейских драматургов. Но рабочие, колхозники, интеллигенты хотят прежде всего видеть на сцене своих современников, жить их радостями и бедами. А некоторые театры либо ставят мало советских пьес, либо останавливают свой выбор на пьесах, апробированных временем и критикой, постановка которых не связана ни с малейшим риском. В постоянном репертуаре Свердловского драматического театра немало советских пьес, из них одна — местного автора. Но чем иным, как не робостью, вызвано нежелание руководителей театра ставить волнующие многих, ставящие наиболее насущные вопросы жизни пьесы, как, например, «А был ли Иван Иванович?» Назыма Хикмета или «Куда идешь, товарищ директор?» эстонского драматурга А. Хинта?

Пополнить репертуар театров могли бы свердловские писатели. Но они, как пра-

вило, не решаются пробовать свои силы в этой области художественного творчества. Местными литераторами до сих пор не создано пьес о Я. М. Свердлове, о славном революционном прошлом уральского пролетариата, о жизни и труде наших современников. В тех же случаях, когда начинающий драматург наберется смелости и придет в театр со своим первым произведением, его встречают чаще всего недовольно, плохо помогают деловыми конкретными советами.

Повысить уровень творческой деятельности многих театров помогает выдвижение одаренных артистов из числа молодежи. Постоянно работают с молодыми артистами, смело поручают им ответственные роли, руководители Свердловского оперного и драматического театров. Успех таких спектаклей, как «Аида» и «Чудесный сплав», в которых ведущие роли исполняют молодые артисты, — лучшее свидетельство в пользу такого метода работы. Некоторые областные театры, в частности Ирбитский, рады бы последовать этому примеру, но молодежи в труппах почти нет.

Местные органы власти и общественные организации мало уделяют внимания театрам, что серьезно тормозит деятельность многих из них. В трудных условиях работает Каменск-Уральский театр, ставящий спектакли на сценах клубов и амфитеатров. Артисты вынуждены вести полукочевой образ жизни, а исполком горсовета не может обеспечить театр даже автобусом. Не первый год поднимается вопрос о положении Свердловского театра кукол, помещение для которого наконец-то строится. Но улита едет... А пока театр не имеет комнат для репетиций, профсоюзные клубы отказывают ему в сценических площадках для постановки спектаклей и на дуступии идут разве что под активным нажимом юных зрителей, горячо любящих свой театр.

В нынешнем году Министерством культуры СССР приняты важные решения, направленные на улучшение деятельности драматических театров. Освобожденные от молочной опеки, театры могут самостоятельно решать важные творческие и организационные вопросы, самостоятельно, исходя из своих творческих устремлений, формировать репертуар. Большой коллективности в руководство театральными коллективами способствует пересмотр положения о художественных советах, которые отныне призваны активно влиять на работу театров. Все это должно способствовать и уже способствует развитию творческой деятельности театральных коллективов.

Сейчас каждый театр имеет куда больше, чем ранее, возможностей для того, чтобы смелее вторгаться в жизнь, в полный рост показывать героические образы наших современников, активно бороться со всем, что мешает движению советского народа к коммунизму. Зрителям надоело серые, посредственные пьесы, мелькавшие не так давно на многих сценических площадках и кое-где уцелевшие до сих пор. Идя в театр, трудящиеся хотят видеть высокоидейные, яркие, оригинальные спектакли, поднимающие наиболее жгучие и актуальные вопросы современности. Долг работников театра — сделать все для того, чтобы делом ответить на законные требования зрителей.

Но для того, чтобы театры могли работать в полную силу, чтобы они чаще радовали нас волнующими, интересными спектаклями, местные партийные, советские и общественные организации, а также областное и городское управления культуры должны глубоко и всесторонне интересоваться жизнью театров, оказывая им всестороннюю помощь. Необходимо помнить, что театр — мощное средство коммунистического воспитания масс.

12.9 DEK 1956

Уральский Рабочий

Свердловск