

# Областная

В Нижнем Тагиле состоялась областная творческая конференция работников театрального искусства Свердловска, Нижнего Тагила, Серова и Ирбита, посвященная разбору спектаклей, подготовленных театрами области в честь 40-летия Октября.

Конференцию открыл начальник областного отдела культуры А. В. Зимин. Первое слово он предоставил режиссеру С. П. Силаеву (Свердловск), который рассказал о спектакле «На рассвете» Пистоленко в постановке Серовского драматического театра имени А. П. Чехова. Докладчик отметил, что эта постановка ниже творческих возможностей коллектива. Безусловно, в ней есть интересные сценические образы, но недостатки самой пьесы не были полностью преодолены постановщиком и актерами. Не представляет интереса и работа художника.

Театровед Л. Д. Гутерман (Свердловск) сделала сообщение о постановках Каменск-Уральского и Ирбитского театров. В первом она просмотрела спектакли «Меч и звезды» Чепурина и «Крепостные» Ульянинского по произведениям Н. Лескова. Пьеса «Меч и звезды», по ее мнению, страдает лишними ситуациями, она не украшает репертуар. В спектакле есть отдельные интересные актерские работы, но они не спасают положения. Инсценировка лесковских произведений слабая, есть в ней немало мелодраматизма, но этот спектакль по режиссерскому решению и авторскому исполнению все же лучше первого. Творческий коллектив в театре интересный и сильный, но репертуар далеко не отвечает строгим требованиям.

И, наоборот, стремление к большому репертуару видно в Ирбитском театре. Там подготовили спектакли «Беспокойная старость», «Последняя жертва» и

«Город на Заре». Последний более интересен, сделан он неплохо, но актерское исполнение все же на среднем уровне. В коллективе чувствуется творческое горение, поиски нового. Почти половина актеров — молодежь. Все это хорошо. Но вот в работе отдельных исполнителей пока ощущается неопытность, недостаток мастерства.

Разбору спектаклей Нижне-Тагильского драматического театра («После разлуки», «Разлом» и «Доходное место») посвятила свое выступление театровед Н. С. Пляцковская. Она считает более добротным спектакль «Доходное место», в котором есть многие актерские удачи, в частности исполнение ролей Вышневецкого, Юсова, Полины, Жадова и других. Но есть сцены и отдельные сценические образы, требующие доработки. Есть хорошие моменты в спектакле «Разлом», но в эту постановку театр не внес ничего нового. Бледен образ Годуна, вызывает возражение трактовка образа Ксении. В спектакле не донесен в полную меру пафос революции. Тов. Пляцковская отрицательно относится к пьесе «После разлуки», считая, что она «спекулятивна, построена на анекдотах». В постановке найдена яркая форма, но она оторвана от содержания. Тема пьесы решена не в том жанре, в котором она написана. В спектакле господствует «стихия мелодраматизма». В трех показанных спектаклях есть положительные зерна, поиски выразительной формы, но ни один из них не определяет творческое лицо театра. Коллективу надо подумать о своем самостоятельном творческом почерке, больше уделять внимания современной советской пьесе.

Главный режиссер Свердловского драматического театра, народный артист РСФСР В. С. Витюцкий считает, что в

## театральная

Нижне-Тагильском театре за последние годы выросла внешняя культура, повысилось актерское исполнение, но коллектив, находясь в прекрасных условиях, может работать лучше. Он считает приятным спектакль «Доходное место», отмечает ряд хороших исполнителей (Балакин, Маслов, Ланкевич, Колнаков, Шушарина и другие). Режиссер уберег актеров от наигрыша, сентиментальности, но измельчил конфликт. От-

дельные актеры увлечены поисками смешного. Это не совсем верно. Спектакль «Разлом» — наиболее крупная режиссерская работа, но в нем замечен разноречивый актерский исполнением. Особенно неудачен Годун (артист Иовлев), в котором все нарочито, нет убежденности, ума, простоты, воли. Автор пьесы не то рассказывает о семье Берсенева, что показано в спектакле. Ксения в спектакле оказалась человеком из другого мира. Образ искажен.

Народный артист СССР Б. Ф. Ильич (Свердловск) заявил, что встреча с коллективом Нижне-Тагильского драмтеатра его радует. Он познакомился с настоящим хорошим театром, но пока не свободным от болезней роста.

— Пьеса «После разлуки» — плохая пьеса, — сказал Б. Ф. Ильич, — но театр мог решить ее лучше. Сейчас пора работать глубже и пытливей. С пьесой «Разлом» получилось не совсем ладно. Если массовые сцены получили большое звучание, то основные действующие лица спектакля в своей суете подчас нарушали развитие действия. Из-за неправильной экспозиции решения образа Берсенева в трудном положении оказался исполнитель роли, который подчас делает не то, что должен делать на сцене. Неудачна сцена за-

говора, сцена разговора Годуна с Татьяной, где больше фраз, но не раскрытия содержания действия. Неверно решен образ Ксении. Тов. Ильич обращает внимание на необходимость повышать культуру речи актеров, больше и творчески работать над сценическими кусками, эпизодами, повышать уровень режиссерского мастерства.

На вопросах оформления спектаклей остановился заслуженный деятель искусств РСФСР М. С. Улановский (Свердловск).

— Постановочная культура в Нижне-Тагильском драмтеатре шагнула вперед, в театре стала богаче техника, — заявил он. — Но в некоторых постановках еще имеют место серьезные недостатки, а в некоторых случаях и ремесленничество.

Критические замечания по спектаклю «Разлом» были в выступлении режиссера В. Я. Мотыля (Свердловск), по тов. Мотыль был не совсем прав, ут-

## конференция

верждая, что в театре не чувствуется творческого роста, что он даже снизил уровень своей работы за последние годы. С такой точкой зрения не согласился А. П. Панфилов (Свердловск), который считает, что даже в раскритикованном спектакле «После разлуки» есть творческие удачи, в частности в трактовке и исполнении образа Цыбульского (артист З. В. Бестужев). Бестужев убедителен и в роли Берсенева («Разлом»). Тов. Панфилов внес ряд конкретных предложений, направленных на улучшение репертуара, на повышение качества постановок.

На конференции выступили режиссер Нижне-Тагильского театра Е. В. Островский, А. Г. Егоров, Заслуженный артист РСФСР З. В. Бестужев, артисты В. А. Шкарупа, Н. И. Чагин, Е. Н. Большаков, Е. Михайловская, М. Дорохин, режиссер В. Угешинский и другие.

28 ДЕК 1957

Тагильский Рабочий  
г. Н. Тагил