* К НОВЫМ УСПЕХАМ * театрального искусства

С каждым годом заметно возрастают духовные запросы советских людей, повышаются их требования к работникам искусств. Наши современники, создатели гигантских электростанций и первых в мире искусственных спутников Земли, рядовые труженики — подлинны творцы истории, хотят с помощью «увеличивающего стекла» искусства глубже познать действительность, увидеть героев, которые могли бы стать образцами для них, получить ответ на многие волнующие их вопросы.

Театр — искусство, наиболее живо, непосредственно воздействующее на зрителей. И понятно, насколько велика ответственность актеров, режиссеров, художников перед рабочими и служащими, колхозниками и студентами, ежедневно заполняющими залы театров.

В приветствии Центрального Комитета КПСС, адресованном участникам Всесоюзной театральной конференции, говорится: «Почетный долг работников советского театра — отобразить в произведениях искусства грандиозные события наших дней, коренные изменения, происшедшие в нашей действительности, особенно за последние годы, показать советского человека во всем богатстве его духовной жизни и созидательной деятельности».

Некоторые театры Свердловска и области, успешно выполняя задачи, поставленные перед ними партией, сделали за последние годы заметный шаг вперед в своем творческом развитии. Это заметно прежде всего на примере небольших городских театров — Ирбитского и Серовского. Постоянно поддерживая тесную связь с городскими и, что особенно важно, с сельскими зрителями, улавливая их запросы, коллектив Ирбитского театра выступил застрельщиком в предсезонном соревновании творческих коллективов. Пробавлявшийся еще не так давно пьесами-однодневками, Серовский театр смело борется за сценическое воплощение сложных произведений и, не ссылаясь на недостаток пьес на современную тему, стремится формировать репертуар, нужный народу.

При переполненных залах проходили летом нынешнего года в Москве, Сталинграде и Сочи гастроли Свердловского театра оперы и балета, заслужившего признание зрителей и печати, как «театр смелых дерзаний», «пытливый, ищущий коллектив». Всюду отмечалась целеустремленная плодотворная работа театра над возрождением незаслуженно забытых классических опер и особенно над созданием спектаклей, поставленных по произведениям местных авторов, — опер Г. Белоглазова «Охоня», В. Трамбицкого «Гроза» и балета А. Фридендера «Бесприданница». О всенародном признании успехов оперного театра ярко свидетельствует Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетных званий большой группе творческих работников этого театра.

Стремясь полнее удовлетворить запросы зрителей — горячих патриотов нашего края, театр музыкальной комедии в целом успешно осуществил постановку оперетты К. Кацман «Любовь бывает разная», воспевающей творческий труд наших современников — уральцев. Серьезно поработал над пьесой А. Вилинского «Смелое сердце» коллектив Свердловского театра юных зрителей, и результаты дали себя знать: молодые свердловчане с большим удовлетворением принимают спектакль, рассказывающий о жизни нашего земляка, выдающегося советского летчика А. К. Серова.

Свердловский драматический театр заслуженно признан одним из лучших в стране. Но, к сожалению, в последние годы он использует далеко не все возможности талантливого коллектива, значительно слабее, чем несколько лет назад, работает с местными драматургами. Наряду с отдельными более или менее яркими удачами театра, в его творческой практике непростительно часты обидные промахи и просчеты. Как справедливо отмечали докладчик и выступавшие в прениях на недавнем собрании работников театров, Свердловский драматический театр недостаточно инициа-

тивен в поисках серьезного проблемного репертуара, недостаточно решителен в выборе пьес на современные темы. Ставя время от времени пьесы, посвященные сегодняшнему дню, нашей действительности, театр отдает дань современности, не более. Однако успех некоторых спектаклей, в частности последней премьеры «Кресло № 16» и особенно репертуарный план на новый сезон, позволяет надеяться, что театр вернет себе былую славу «властителя дум» свердловчан.

Работать в полную силу, радовать зрителей полноценными спектаклями театр может, если коллектив его связан подлинно творческой дружбой, взаимопониманием, сознанием общей для всех цели. В партийном документе «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» говорится: «Коллектив должен вовремя поддержать любое хорошее произведение, проявление полезной инициативы в творческой работе. Весьма важно также вовремя заметить недостатки или ошибки творческих работников, предотвратить возможность сползания их с принципиальных позиций, оказать помощь и поддержку тем, кто в ней нуждается». Эти слова имеют непосредственное отношение к художественным советам театров, выборным органам, состоящим из артистов, режиссеров, художников, представителей общественности. К сожалению, художественные советы многих театров Свердловска и области работают вяло: более или менее регулярно собираются, заседают, но сколько-нибудь действенного влияния на подбор трупп и особенно на репертуарную политику не оказывают.

Некоторые театральные коллективы Свердловска и области вынуждены работать в весьма трудных условиях. Из-за затянувшегося по вине руководителей местных организаций ремонта здания не смог вовремя открыть сезон Каменск-Уральский театр. Как и несколько лет назад, лишен своего помещения интересный, растущий коллектив Свердловского театра кукол. Об этом в свое время шла речь на страницах газет «На смену!», «Вечерний Свердловск» и «Уральский рабочий», высказывалось предложение создать для театра более или менее нормальные условия работы до ввода в строй нового здания, но городское управление культуры не нашло нужным даже ответить редакциям газет.

Сейчас весь советский народ живет подготовкой к историческому XXI съезду партии. Опубликованные недавно контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959—1965 годы раскрывают величественные перспективы дальнейшего движения нашего народа к коммунизму. Яркими, зовущими вперед, в будущее спектаклями, созданием полнокровных художественных образов героев нашего времени должны встретить съезд работники театров, призванные делом доказать, что их место в первых рядах борцов за утверждение социалистической идеологии.

Не жить прошлой славой, не упиваться успехами, а закреплять, развивать их, идти в ногу с действительностью — этого по праву требует от театров самый строгий и взыскательный ценитель их работы — зритель. И надо надеяться, что наши театры с честью выполнят эти законные требования, сумеют добиться того, чтобы каждый спектакль обогащал зрителей новыми для них мыслями, чувствами, дерзаниями, готовностью к новым подвигам во славу Родины, во имя великой Коммунистической партии.