

Им присвоены почетные звания



Заслуженная артистка РСФСР МЕНОВЩИКОВА
Нина Ивановна

Молодая балерина заслуженная артистка РСФСР Нина Ивановна Меновщикова недавно окончила Пермское хореографическое училище. С первых же дней работы в театре имени Луначарского проявилось ее сценическое обаяние и незаурядные хореографические данные. В исполнении партии Авроры в балете Чайковского «Спящая красавица» Н. Меновщикова продемонстрировала хорошие технические возможности. Танцевальное мастерство она подчиняет задаче создания полноценного хореографического образа. Исполнение Меновщиковой партии Маши в «Щелкунчике» стало настоящим праздником для любителей балетного искусства. Пленительна в своей девичьей непосредственности Меновщикова — Паскуали в балете Крейна «Лауренсия». Необычайно светлое и радостное искусство танцовщицы проявилось во многих партиях текущего репертуара.

* * *



Заслуженный артист РСФСР ШТОКОЛОВ
Борис Тимофеевич

Заслуженный артист РСФСР Борис Тимофеевич Штоколов в 1954 году окончил Уральскую государственную консерваторию. Тогда же началась его профессиональная творческая деятельность в Свердловском театре оперы и балета.

Отмеченное индивидуальным своеобразием, музыкально-сценическое дарование артиста особенно проявилось в исполнении таких партий, как Иван Суянин, Дон Базилио («Севильский цирюльник»), Трофим («Охони») и другие. По характеру сценического темперамента и по выразительным качествам своего голоса Штоколов, несомненно, проявляет большие способности к созданию образов эпического плана, наполненных

внутренним драматизмом. Поэтому не случаен успех, которым пользуется артист на концертной эстраде, как исполнитель русских народных песен.

* * *

В Свердловском театре оперы и балета заслуженная артистка РСФСР Людмила Тимофеевна Горелова-Коновалова работает всего три года. Но за ее плечами уже сложные и ответственные партии Манон («Манон»), Джильды («Риголетто»), Виолетты («Травиата»). Артистка показала себя сценически и вокально одаренной. Особенно большая удача Л. Коноваловой — запоминающийся образ центральной героини в опере Массне «Манон». В этой роли артистка привлекает замечательной искренностью, непосредственностью, обаянием. Ее мастерство растет и крепнет от роли к роли. Это — результат не только природных данных, но и большой репетиционной работы, поисков внутреннего зерна образа, его внешнего рисунка.

* * *

Заслуженная артистка РСФСР Валентина Михайловна Павловская (Нестягина) в 1952 году окончила Уральскую государственную консерваторию. Большой и красивый голос, великолепная музыкальность, а также умение постоянно, настойчиво работать над совершенствованием своих данных позволили артистке занять одно из ведущих мест в труппе театра оперы и балета. Более всего артистке удаются драматические эпизоды в оперных партиях. Валентина Михайловна спела уже 16 партий. Большие творческие удачи певицы — Кума в «Чародейке», Лиза в «Пиковой даме», Таня и Охоня в одноименных операх Г. Крейтнера и Г. Белоглазова.

* * *

Заслуженный артист РСФСР Иван Иванович Субботин с первых дней работы в Свердловском театре оперы и балета проявил себя как одаренный певец, настойчивый в поисках актер. Он добился успеха в таких трудных партиях, как Габриэль в опере «Симон Бокканегра», Брехун в «Охоне», де Гриво в «Манон», Борис в «Грозе», и других. Его образы отмечают юношеский, романтически-приподнятый тон.

Всегда ощущаешь стремление певца наполнить создаваемый образ движением, развитием. Все это позволяет говорить о И. И. Субботине, как об актере с незаурядными сценическими возможностями.



Заслуженная артистка РСФСР ГОРЕЛОВА-КОНОВАЛОВА
Людмила Тимофеевна



Заслуженная артистка РСФСР ПАВЛОВСКАЯ (НЕСТЯГИНА)
Валентина Михайловна



Заслуженный артист РСФСР СУББОТИН
Иван Иванович