

24 МАЯ 1960

Дневник искусства

На свердловской сцене — венгерская комедия

Имя венгерской писательницы Клары Фехер уже знакомо свердловчанам: недавно в книжных магазинах города появился ее роман «Море», а прошлым летом, во время гастролей Ленинградского театра комедии, многие от души посмеялись над забавными ситуациями комедии «Мы тоже не ангелы».

Клара Фехер прошла суровый жизненный путь. После окончания школы мечтала стать врачом, но не было средств на учение, пришлось пойти работать на завод. Вскоре началась Вторая мировая война. Будущая писательница бежала с военного завода и скрывалась в оккупированном нацистами Будапеште.

Только после освобождения Венгрии ее мечты стали осуществляться. К. Фехер поступила в университет. Став журналисткой, она объездила всю страну, писала о возрожденной

РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА

Во Дворце культуры металлургов состоялся несколько необычный спектакль. Артисты Театра музыкальной комедии показали оперетту Жарковского «Морской узел» (постановка народного артиста РСФСР А. Г. Маренича), подготовленную для показа на сельской клубной сцене в сопровождении рояля.

Это была премьера, поэтому артисты волновались.

Но волнение оказалось напрасным. Зрителей покорила талант А. Г. Маренича, исполняющего роль санаторного врача, и заслуженной артистки РСФСР П. А. Емельяновой в роли медсестры. Горячие симпатии завоевали заслуженная артистка РСФСР Н. А. Энгель-Утина в роли трактористки, В. В. Фыгин (художник) и Г. М. Энгель (фотограф). Тепло приняли зрители и других исполнителей: Л. Б. Гинсбург, Н. Ю. Силь, М. П. Мазаева.

После спектакля металлурги тепло благодарили любимых артистов, подарили им букеты цветов, памятные адреса. Между зрителями и артистами завязался непринужденный разговор.

— Спектакль у вас хороший, — сказал рабочий термического цеха Алексей Иваненко. — Приходите к нам почаще. А. КРУГЛЯКОВА, воспитатель общежития № 2, Верх-Исетского завода.

родине, о первых годах свободной Венгрии. Одновременно она творила для театра. На Будапештской сцене поставлены четыре пьесы писательницы, в том числе и переведенные на русский язык комедии «Мы тоже не ангелы» и «Высшее существо».

Комедия «Высшее существо», постановку которой осуществляет Свердловский драматический театр, поднимает очень острую и злободневную для новой Венгрии тему подлинного равноправия мужчины и женщины.

Нет, инженер Аюш Нитраи не является сторонником равноправия! Его жена Мариа Зойом стала главным инженером министерства, его начальником по работе, и он теперь «не глава семьи», не то «высшее существо», каким был, например, его отец в «доброе старое время».

В семье Нитраи происходит много досадных недоразумений, размолвок. Герои, часто не понимая друг друга, невольно попадают в смешные, а иногда и неловкие положения.

На примере одной венгерской семьи К. Фехер остроумно и весело рассказывает о том новом и большом, что вошло в жизнь сегодняшней Венгрии.

Работа театра над современной венгерской комедией — новый шаг к знакомству с драматургией стран народной демократии.

Ставит комедию режиссер Е. Плавинский, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Кузьмин. В роли Аюша Нитраи свердловчане увидят заслуженных артистов РСФСР Б. Молчанова и В. Раутбарта. Роль Марии Зойом исполнит А. Матэр-Лашана. В спектакле звучит народная венгерская музыка. Авторами песен являются участники спектакля Б. Молчанов и дирижер театра Н. Комм.

Премьера комедии «Высшее существо» состоится в ближайшие дни.
И. ГЛЕБОВА.



Свердловский театр оперы и балета им. Луначарского осуществил постановку балета Минкуса «Баядерка». На снимке: солистка балета Н. ИВАНОВА исполняет танец с кувшином.

Фото К. Александрова.