КНИГИ, НУЖНЫЕ ЧИТАТЕЛЮ

Не так давно в книжных магазинах и киосках города появились небольшие по объему книжечки, удивительно приятно изданные. На книжках значилось название серии — «Мастера искусств Свердловска».

Серия эта была задумана нашим книжным издательством как ряд очерков, рассказывающих о творческом пути и облике отдельных мастеров сцены. К ее созданию были привлечены местные писатели, журналисты, театроведы. Каков же первый опыт, связанный с выпуском очерков — портретов актеров?

Открывает серию книжка Л. Немченко. «Народная артистка РСФСР Е. К. Дальская». Просто, без напыщенности и излишнего славословия рассказывает книжка об одной из самых любимых свердловчанами актрис, убедительно показывает: вся жизнь Дальской — служение сцене, искусству.

Видение жизни, выражающееся в отношении к происходящим в стране переменам, свидетелем которых становится артистка, и решение сценических образов, которые приходится ей создавать, показываются автором в неразрывной связи. Идет ли речь о роли Надежды Монаховой в горьковских «Варварах», о Маше Забелиной из «Кремлевских курантов», о Любови Яровой, сыгранной Дальской в пьесе К. Тренева, — актриса предстает перед зрителем как умный, знающий жизнь интерпретатор драматургического материала.

Л. Немченко, театровед по профессии, хорошо чувствует сама характер создаваемых артисткой образов, умеет в ряде случаев передать их специфику. Очень точно, совершенно зримо, путем интересных зарисовок показывает она, например, то свое, от актрисы идущее, что вносит Дальская в образ Ларисы Огудаловой — чудесной бесприданницы Островского. А вот, скажем, говоря о Дальской в роли Анны Карениной, Немченко ограничивается какими-то общими местами, идет скорее от собственных представлений, чем от самой актерской работы.

Это во многом объясняется тем, что автор не мог всего видеть сам и располагал материалом, разным по своей ценности, своему качеству. Но тем более не стоило в этом случае писать «обо всем». Л. Немченко идет от образа к образу, разбирая каж-

дую крупную работу актрисы, что не может, кстати, не придать книжке известную монотонность, однообразие. При этом за частностями как-то теряется иногда основная мысль автора.

По-другому написана вторая книжка серии — «Народная артистка РСФСР М. А. Токарева» — писателем Б. Рябининым. В центре внимания автора — сама биография актрисы, большая, яркая, интересная. Мысль о связи творчества с жизнью народа показана здесь еще более выпукло, чем в книжке Л. Немченко. Писатель все время говорит о М. А. Токаревой как о человеке, и от этого она становится понятнее как актриса.

Не удивительно, что «генеральной линией» творчества Токаревой, как подчеркивает автор, является создание на сцене многопланового образа женщины-матери. Многочисленные примеры говорят о ее душевности, большой теплоте к людям. Б. Рябинин приводит сильный человеческий документ — письмо к М. А. Токаревой от одного фронтовика, в котором он обращается к ней, как к своей матери; описывает трогательные отношения этих двух людей. О глубокой человечности М. А. Токаревой свидетельствует и ее многолетняя депутатская деятельность, так же тепло описанная автором.

Жаль, что, касаясь специальных сторон театрального искусства, Б. Рябинин оказывается не всегда точным в формулировках. В одном месте он, например, пишет: «Она была худенькой, тоненькой и обладала большой способностью перевоплощаться. Из-за этого ею всегда очень дорожили в театре, особенно в театре прошлого, где труппа редко бывала укомплектована полностью и артист с несколькими ампула, конечно же, считался весьма желанным». Думается, вопрос актерского перевоплощения трактуется здесь упрощенно, чисто внешне, тогда как он выражается в самом содержании творчества актера. Не вполне точно определяет автор и сущность типизации, говоря о работе актрисы над образом матери в одноименной пьесе Карела Чапека.

Несмотря на какие-то недостатки, книжки о мастерах сцены, выпущенные Свердловским издательством, — нужные книжки. Из них

читатель узнает много новых, интересных подробностей не только о самих актерах, но и о театре вообще, о произведениях, которые в нем ставились и ставятся.

К сожалению, серия таких книжек прерывается самым неожиданным образом. Выходит уже давно подготовленная к печати книга о М. Г. Викс, артистке Театра музыкальной комедии, и на этом ставится точка.

Почему? В издательстве заявляют: по настоянию «Свердкниготорга» серия с плана 1961 года снимается. Оказывается, представители «Свердкниготорга» на недавнем совещании по издательским планам заявили: книги эти не идут, они нам не нужны.

Трудно сказать, нужны ли эти книги работникам «Свердкниготорга», но читателю они нужны. А если они и «не очень идут», то объясняется это прежде всего тем, что ими плохо торгуют. С самого начала большая часть тиража серии была «заброшена» в специализированный магазин нот на улице Ленина и только позднее поступила в другие магазины и киоски, где иной раз находится под прилавком. А надо, чтобы книги эти продавали всюду и прежде всего в театрах, прямо у билетеров, которых можно и нужно привлечь в качестве общественных распространителей книг.

И ничего нет страшного в том, если книжки серии продержатся в продаже не два и не три месяца, а больше.

Серия «Мастера искусств Свердловска» должна быть продолжена. На этом справедливо настаивает сейчас областное отделение Всероссийского театрального общества. Надо думать над улучшением качества серии, а не над тем, как ее «прикрыть». То же, видимо, следует сказать и о серии книг о свердловских художниках, которую постигла такая же участь.

Р. БУХАРЦЕВ;