

от  
28 СЕН 1960

## „ЖИТЬ ДА РАДОВАТЬСЯ“

Р ОВНО двадцать пять лет назад «Уральский рабочий» напечатал снимок молодого паренька и женщины, стоящих около легкового автомобиля. И вот сегодня, читая коротенькую подпись под ничем не примечательной фотграфией, очень ясно представляешь себе и атмосферу того горячего времени пятилеток, и что четверть века у нас — громадный срок. Газета сообщала, что дирекция Свердловского театра оперы и балета прислала на дом знатному прокатчику Верх-Исетского завода тов. Еловских приглашение на премьеру оперы «Мазепа», а директор завода дал ему свою автомашину.

Двадцать пять лет большой срок. Иван Александрович Еловских теперь уже пенсионер. Вчера администрация театра вновь пригласила заслуженного металлурга на спектакль «Риголетто». Иван Александрович встретился во время перерыва с артистами театра. Завязался интересный разговор.

— Да, посещение театра было большим для нас праздником, — говорит Иван Александрович. — Сейчас, гляжу, у нас на ВИЗе свой оперный театр открыли, самодеятельный, правда, но играют и поют наши рабочие, как настоящие артисты. А Дворец культуры какой выстроили! Зал-то немногим меньше, чем у вас. Изменилось многое. Наш брат, рабочий, чаще стал в театры ходить. Вон сколько автобусов привезли зрителей. Поинтересовался, кто такие. Говорят, новотрубники из Первоуральска.

Главный администратор театра тов. Кадушевич рассказал, что почти каждый вечер приезжают на оперные и балетные спектакли в специальных автомашинах и поездах колхозники из ближайших районов, рабочие Нижнего Тагила, Ревды, Асбеста и т. д.

Назовем и мы Ивану Александровичу несколько цифр, лучше всего показывающих разительный рост культуры в нашей области за четверть века. Сейчас в Свердловске и области тринадцать театров и концертных организаций. Деятели искусств стремятся создать на сцене образ современника, своими руками изменяющего лицо земли, строящего коммунизм. И вы, Иван Александрович, и ваши товарищи по труду вдохновили драматургов, режиссеров, актеров на создание ярких спектаклей. Так, на страницах нашей газеты стар-

ший вальцовщик вашего завода, бригадир коллектива коммунистического труда тов. Тарасов писал: «Визовцы стали считать, что и они участвовали в создании спектакля «Братья Ершовы». Мы увидели много знакомого нам, увидели людей на сцене, очень похожих на наших товарищей». А спектакль тоже Свердловского драмтеатра «Саламандра»? Писатель Вадим Очеретин, он бывший рабочий Верх-Исетского металлургического завода, создал роман «Саламандра», положенный в основу инсценировки, вдохновившись людьми и событиями вашего завода, Иван Александрович.

И так в каждом театре — поиски современного героя, неустанная работа над яркой сценической формой — творческие будни уральских мастеров сцены.

Но не только в залах театров происходят встречи людей труда с героями спектаклей. Нынешнее лето у театров области было периодом «больших» гастролей. Артисты театра оперы и балета показали жителям Богдановича и Камышлова «Евгения Онегина». Спектакли Свердловского драматического театра видели колхозники Сажино и Манчажа, труженики полей Красноуфимского и Ачитского районов и многие, многие другие.

И частенько спектакли театра шли в деревенских клубах. А их все больше в области, хороших, благоустроенных, удобных. Вот цифры: с 1953 по 1956 год было построено на селе 70 клубов, а за два последних года — больше двухсот, шесть домов культуры.

Иван Александрович выходит из театра на широкие свердловские улицы. Ночной город кажется особенно прекрасным. И старый рабочий невольно роняет: «На глазах все изменилось. Теперь только жить да радоваться».

Р. ЗАРЕЦКИЙ.