



А в гримерной собрались участники другого спектакля — «Власть тьмы» Л. Толстого. Ставит его молодой режиссер А. Л. Соколов. Это его первый спектакль в Свердловске.

Лишь в одном театре зрительный зал в это время был полон. Он грустил, смеялся, радовался вместе с героями пьесы. Вы, конечно, догадались, что мы зашли в Театр юного зрителя. Вчера утром здесь шла сказка Т. Ян «Анютины глазки», а в зале сидели самые юные зрители — малыши из первых и вторых классов свердловских школ. Этим спектаклем намеренно перед многими из них впервые раскрывался мир искусства.

А в мастерских театра шла работа над декорациями к новой постановке «Все это не так просто», которую коллектив готовит к празднику...

Репортаж

театра шла опера Глинки «Руслан и Людмила». И вот через четверть века коллектив снова вернулся к бессмертной музыке Глинки. Трудная для оркестра и вокалистов, эта опера — своеобразный экзамен, проверка зрелости и мастерства коллектива. Дирижирует ею А. Н. Волков. Вчера с утра он прослушивал хор, а потом встретился с солистами. Состоялась первая спевка I акта оперы. В оперном классе вчера встретились сразу две Людмилы, два Руслана, два Ратмира. Прорепетировали почти весь I акт и остановились на половине финала: время вышло, да и класс нужен другим.

А. Н. Волков доволен репетицией:

— Первый акт начерно свели. Теперь начнем заниматься от-

делкой. Не сегодня — завтра будет готов хор, тогда соединим его с солистами.

Вечером вы придете в театр и будете восхищаться красотой музыки, легкостью танца, искренностью игры, искусством декораций. Но чтобы спектакль вам понравился, над этим каждый день упорно работают сотни людей самых различных профессий. И талант певца, и легкость балерины, и искусство скрипача, и сочность декораций — это прежде всего настойчивый и постоянный труд. И днем на первый взгляд в пустом театре идет большая творческая работа.

Н. КАШИНА.

На снимках: сверху — дирижер А. Г. ФРИДЛЕНДЕР репетирует с оркестром Третью симфонию Бетховена; внизу — на спевке первого акта оперы Глинки «Руслан и Людмила».

Фото И. Пашкевича.

В ТЕАТРЕ ДНЕМ...

СЛИ бы даже не опускались так рано над городом зимние сумерки, можно было угадать наступление вечера по оживлению у театральных подъездов. Мало желающих остаться в свободный вечер дома. Сколько радости, сильных душевных переживаний приносит нам хорошая музыка, любимая опера, талантливо поставленная драма.

Но это вечером. А днем? Давайте заглянем в театры нашего города, когда там идет обычная, будничная жизнь, не освещенная огнями рампы.

Сегодня вечером телезрители смогут, не выходя из дома, посмотреть спектакль Свердловского драматического театра «Униженные и оскорбленные». Для того,

чтобы экран не обеднил спектакль, чтобы свердловчане не почувствовали его рамок, артисты Драматического театра вчера с утра репетировали его прямо на студии. А в театре в это время шли репетиции двух новых спектаклей. Режиссер Е. А. Плавинский готовит к постановке комедию С. Нариньяни «Опасный возраст». Ровно в 11 часов артисты собрались у режиссера. Сцена им пока не нужна, они разбирают характер действующих лиц, выясняют подтекст, чтобы легче было перевоплотиться в задуманный драматургом образ. Словом, идет «застольный» период работы над пьесой.

В Филармонии вчера утром звучала третья симфония Бетховена. Весь оркестр в полном составе на сцене. Дирижировал заслуженный артист РСФСР А. Г. Фридендер. Завтра в нашем городе начинается цикл симфонических концертов, посвященных Бетховену. А побывали мы на репетиции третьей симфонии.

Насыщенный трудовой день был в старейшем театре города — Оперном. Раньше всех он начался для оркестра, который репетировал «Доктора Айболита», и для балета.

Старожилы города помнят, что когда-то на сцене Свердловского



"ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСКИЙ" г. Свердловск 29 ОКТ 1960