

Зритель и театр

Год от года зримо растут духовные запросы советских людей, строителей коммунизма. Поистине неистребим их жадный интерес к культуре, к знаниям. Трудящиеся нашей страны, те, кто варит сталь, выращивает высокие урожаи, создает космические корабли, упорно совершенствуясь в своих специальностях, не ограничивают этим свой культурный рост. Подавляющему большинству их, независимо от профессий, присущи страстная любовь к искусству, потребность постоянно испытывать на себе очищающее и облагораживающее влияние музыки, живописи, литературы, театра.

Театр — искусство, наиболее живо, непосредственно воздействующее на человека, и этим прежде всего объясняется его широкая популярность в народных массах. Советские люди любят театр, потому что привыкли видеть в нем учителя жизни, воспитателя высоких гражданских идеалов. Но любовь к театру не ослабляет и требовательности к нему. И потому понятна та строгая, хотя и дружеская взыскательность, с которой рядовые зрители подходят к оценке работы любого театрального коллектива.

Наибольшей признательностью советских людей пользуются те театры, вся деятельность которых пронизана духом нашего героического времени, которые систематически радуют зрителя яркими жизнеутверждающими спектаклями на темы современности. Нет для театра более благородной задачи, чем запечатлеть дела и подвиги советских людей, в полнокровных художественных образах раскрыть истоки их героизма, рождающегося в борьбе за светлое будущее человечества, показать со сцены во весь рост рядовых, незаметных героев наших дней, подлинных творцов истории, увлечь их примером сердца миллионов зрителей. Именно эту высокую цель ставит партия перед всеми театральными коллективами, в том числе и перед театральными коллективами нашей области. И это требование партии, требование народа должно определять каждый шаг каждого артиста, режиссера, художника.

Программа деятельности любого театра — его репертуар, вырабатываемый в преддверии нового сезона. Сейчас, когда сезон только начался, афиши большинства театров Свердловска и области внушают зрителям наилучшие ожидания. Среди пьес, намечаемых к постановке, весьма значительное место занимают произведения, посвященные наиболее волнующим, животрепещущим темам нашей современности, такие, как «Цветы живые» Н. Погодина, «Над Днепром» А. Корнейчука, «Неравный бой» В. Розова и другие. Особо следует отметить удачное начало сезона в Свердловском драматическом театре. Большой успех спектакля «Иркутская история», которым театр начал свои нынешние встречи со зрителями, свидетельствует о большом творческом подъеме этого талантлив

вого коллектива. И надо надеяться, что театры нашей области будут твердо держаться намеченной ими репертуарной линии, не сойдут, как это, к сожалению, бывало иногда прежде, на кривую и скользкую дорожку постановки малохудожественных, чисто «кассовых» пьес.

Пополнять репертуар можно и необходимо за счет произведений местных драматургов. В этом отношении немало сделано Свердловским драматическим театром, Свердловским театром музыкальной комедии, Нижне-Тагильским театром и некоторыми другими. Но все же возможности постановки произведений местных авторов используются далеко не полностью. Досадно и обидно бывает читать в газетах о том, что произведения наших свердловских авторов впервые ставятся в Омске, Севастополе или готовятся к постановке на сценных площадках Москвы. Очевидно, театры Свердловска и области еще недостаточно заинтересованы в постановке пьес местных авторов, не всегда устанавливают с ними творческие контакты с самого начала работы над пьесой, как это делают некоторые другие театры.

Плодотворная работа театральных коллективов немыслима без постоянной тесной связи с народом, без большой творческой дружбы со зрителем. Значительному оживлению этой дружбы послужили летние гастроли наших театров, резко расширившие круг их зрителей. Выступления Каменск-Уральского, Серовского и особенно Свердловского драматического и оперного театров перед жителями городов и сельских районов области позволили приобщить к большому искусству массы людей, никогда в жизни не видевших профессионального театра и, кроме того, что очень важно, явились замечательной школой жизни для творческих работников, во многом обогатили их. Ощутимая польза от этих летних гастролей намного увеличилась от того, что творческие работники театров, как правило, не ограничивались только выступлениями перед жителями села, но лекциями, беседами, консультациями активно помогали развитию художественной самодеятельности.

Но в выездах театральных коллективов в районы, удаленные от культурных центров, есть, к сожалению, и темные пятна. Ссылаясь на условия выступлений в рабочих и сельских клубах, а иногда — более откровенно — на невзыскательность неискушенного в искусстве зрителя, некоторые театры показывают во время выездов далеко не лучшие спектакли из своего репертуара. Трудно сказать, чему хорошему могла научить, скажем, тружеников села Талицкого района показанная им нынче Каменск-Уральским театром пошловатая пьеса «Миллион за улыбку». Не могли содействовать развитию эстетических вкусов зрителей и привезенные на гастроли в районы области слабые спектакли Серовского театра «На-

стоящая женщина» и «Сержант милиции». Всем работникам театров пора понять, что труженики села — колхозники, рабочие совхозов, сельские интеллигенты не меньше делают для досрочного выполнения семилетки, чем горожане, и не в меньшей степени имеют право на настоящее большое искусство. И работники театров не должны обольщаться внешним успехом слабых спектаклей: вкусы отсталой части зрителей надо развивать, а не идти на поводу у них.

Следует приветствовать то, что артисты, режиссеры, художники Свердловского драматического, Нижне-Тагильского и некоторых других театров, готовя спектакль из заводской жизни, часто бывают на предприятиях, углубленно изучают обстановку, в которой трудятся и живут их будущие герои, находят еще одну прекрасную возможность для установления живого, непосредственного контакта со зрителями.

А такой контакт необходимо укреплять, используя для этого все возможности. Надо чаще созывать конференции зрителей, причем не только в залах театров, но и на предприятиях, идти к зрителю, постоянно советоваться с ним по многим вопросам, в частности по вопросу о репертуаре. Странно, почему наши театры упорно не хотят возобновить практику опроса зрителей с помощью рассылаемых по почте анкет. Ведь раньше в Свердловске это делалось и, бесспорно, давало положительные результаты.

Постоянно укреплять связь с народом, повышать уровень своего мастерства, раскрывать в каждой из своих работ не всегда приметные простому глазу благородные черты наших современников, героев нашего великого времени — такова почетная и ответственная задача работников театрального искусства, снова названных помощниками Коммунистической партии на недавней встрече работников творческой интеллигенции с руководителями партии и правительства.

Призыв Центрального Комитета КПСС к 43-й годовщине Великой Октябрьской революции гласит:

— ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ЯРЧЕ ОТОБРАЖАЙТЕ В СВОИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИЧИЕ И КРАСОТУ ГЕРОИЧЕСКИХ ДЕЛ СОВЕТСКОГО ЧЕЛОВЕКА! БОРИТЕСЬ ЗА ВЫСОКУЮ ИДЕЙНОСТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО! ЗА ТЕСНУЮ, НЕРАЗРЫВНУЮ СВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ЖИЗНЬЮ НАРОДА, С СОВРЕМЕННОСТЬЮ! Нет ничего почетнее для любого театрального коллектива, чем своими делами ответить на этот пламенный призыв, оправдать высокое звание помощников великой партии, открывать глаза на прекрасное миллионам зрителей, помогать партии в активном формировании человека уже недалекого коммунистического будущего.

Уральский район
г. Свердловск

45 НОЯ 1960