

С ОСТОЯВШЕЕСЯ на днях в Доме работников культуры собрание было посвящено подготовке творческих работников города и области к XXII съезду КПСС и обсуждению статьи Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства». Собрание открыл секретарь обкома КПСС М. А. Сергеев. С сообщениями о первых успехах в подготовке творческих работников к предстоящему съезду выступили председатель Свердловского отделения Союза писателей О. Маркова, председатель правления Свердловского отделения ВТО Б. Молчанов, председатель Свердловского отделения Союза композиторов Г. Белоглазов, ответственный секретарь Свердловского отделения Союза художников Д. Ионин, председатель правления Свердловского отделения Союза работников кинематографии А. Литвинов. На собрании выступили художественный руководитель филармонии Н. Чунихин, композитор В. Трамбицкий, писатель О. Коряков, главный режиссер Драматического театра В. Битюцкий. С речью, посвященной дальнейшим задачам творческих работников, выступил на собрании секретарь обкома КПСС М. А. Сергеев. Собрание приняло обращение ко всем творческим работникам Свердловска и области.

★ ★ ★

Творческие работники нашей области живут едиными помыслами со всем народом, пронизаны единым для всех стремлением — достойно встретить XXII съезд партии. «Сирена» В. Очеретина (этот роман, посвященный жизни заводской молодежи, писатель сейчас заканчивает), и «Байкаловские огоньки» Ю. Хазановича; документальный кинофильм «Поэма об Урале», сценарий для которого создали О. Коряков, Ю. Хазанович и И. Шустов; спектакли Драматического театра «Цветы живые» и «Потерянный сын», опера «Дни и ночи» по роману К. Симонова, над которой сейчас работает В. Трамбицкий; галерея портретов «маяков» нашей области, которую создают художники Свердловска, — все это свидетельствует о том, что творческие работники нашего города глубже, чем когда бы то ни было, связаны с жизнью, стремятся более полно и выразительно воплотить на сцене, на полотне, в страницах книги образ нашего героя-современника.

Более основательными стали и связи творческих работников города с районами, непосредственно с селом. Хотя бы такой пример: за время, прошедшее после январского Пленума ЦК КПСС, артисты театров и Филармонии показали сельским зрителям 500 спектаклей и эстрадных концертов.

Творческие планы композиторов и поэтов, живописцев и кинематографистов связаны с предстоящим съездом партии. Поэты, например, планируют к открытию съезда издать небольшой сборник «Лучшее стихотворение»; артисты

Драматического театра стремятся осуществить постановку «Океана» (А. Штейна); художники готовятся к областной выставке, намеченной на октябрь; в Оперном театре осуществится постановка нового балета «Перед рассветом». Это перечисление можно продолжить и дальше.

На собрании творческих работников были подняты два, на наш взгляд, очень интересных и важных вопроса.

В своем выступлении главный режиссер Драматического театра В. Битюцкий, думается, очень правильно и своевременно поставил вопрос о гражданственности художника — будь то режиссер или актер. Мы ведем борьбу за воспитание высоких моральных качеств человека коммунистического общества, и в этой борьбе, несомненно, огромную роль играет наше театральное искусство. Но есть немалая правда в замечании В. Битюцкого о том, что воспитание актера или режиссера коммунистического общества пока ведется очень и очень слабо. Безусловно, общественности необходимо повести борьбу против бытующего еще в актерской среде мелкодумья, бытовщины, за высокую гражданственность чувств и помыслов. Это — требование нашей сегодняшней жизни, и относится оно не только к театральным работникам. Воспитание гражданственности у творческих работников — будь то актер, поэт или художник — должно встать на повестку дня во всех творческих коллективах.

Второй вопрос, требующий также широкого обсуждения в творческих секциях города, был поднят В. Трамбицким. Речь идет о замкнутости, изолированности творческих секций друг от друга. Думается, и эта проблема очень своевременна и правильна.

В. Трамбицкий говорил о том, что Союз композиторов живет очень замкнутой жизнью, «варится» в собственном соку. Нет постоянных творческих связей у композиторов с писателями, с поэтами, нет полноценной связи с жизнью города. И если от литераторов, в силу специфики их творчества, требуют глубокого знания жизни, то композиторы как-то проходят мимо этого требования. Не случайно поэтому многие композиторы не могут найти тем для своих произведений, связанных с сегодняшним днем.

А разве только композиторы живут так замкнуто? Разве так уж часто встречаются художники и поэты, артисты и литераторы? Сплочение всех творческих сил города и области — задача, решения которой настоятельно требует жизнь. Ведомственная разграниченность, разобщенность, безусловно, плохо сказывается на решении общей для всех работников литературы и искусства задачи — эстетического и политического воспитания человека коммунистического общества.

И еще. В своем выступлении председатель правления Свердловского отделения ВТО Б. Молчанов сделал несколько замечаний в адрес критики, особенно театральной критики. Можно соглашаться или не соглашаться с замечаниями Б. Молчанова. Бесспорно одно: если бы критики и театральные коллективы (впрочем, не только театральные, а и другие) были более сплочены, чаще встречались для обсуждения каких-то интересных проблем, польза была бы несомненно обоюдной. К сожалению, и такие встречи практикуются редко.

В статье Н. С. Хрущева «К новым успехам литературы и искусства» поставлен вопрос о более тесной связи и «взаимопроницаемости» литературы и жизни, об огромной роли искусства в борьбе за человека будущего. Наш герой-современник настойчиво стучится в двери театров, просится на страницы книг. Открыть перед ним эти двери, предоставить ему эти страницы — вот гражданский долг работников литературы и искусств. Сделано уже немало. Но еще много дел предстоит творческим работникам, есть еще много нерешенных задач и пока неосуществленных творческих замыслов.

Современник стучится в дверь

Заметки с собрания творческих работников города и области