

ЗАКАНЧИВАЯ СЕЗОН

этом, дабы испытать артистическую фортуна в юбилейную дату. «Фортуна улыбнулась», и оба певца сочли, что их счёты с коллективом-юбиларом завершены вполне.

22 APR 1953
Вечерний Свердловск
г. Свердловск

В ТЕАТРАХ города все явственнее ощущается приближение лета. Ставятся последние спектакли сезона, составляются планы гастрольных поездок. Можно уже подвести некоторые итоги многомесячной творческой работы.

Поводом для раздумий об уходящем театральном сезоне служит в определенной степени и отчетно-выборная конференция Свердловского отделения ВТО, состоявшаяся на днях одновременно с выездным заседанием президиума совета Всероссийского театрального общества.

В центре внимания конференции и выездного заседания были итоги встреч руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, обуславливающие высокую меру требовательности работников театра к репертуару, его воплощению.

РЕПЕРТУАР этого сезона, обладая определенными достоинствами, сложился тем не менее не лучшим образом. Пожалуй, наиболее четко репертуарная линия проявилась в театре оперы и балета им. А. В. Луначарского. На протяжении последних лет, как справедливо заметил в отчетном докладе ВТО заслуженный артист РСФСР Б. Молчанов, руководство театра, его художественный совет проявляют постоянный интерес к новым или малоизвестным произведениям. Вслед за «Бравым солдатом Швейком», оперой-памфлетом Спадавеккиа, нашедшим на свердловской сцене острое, интересное решение, главный режиссер театра М. Минский ставит малоизвестное произведение Прокофьева «Обручение в монастыре». Режиссер Н. Даутов упорно работает над новой оперой свердловчанки К. Кацман «Половодье», которую мы вновь услышали недавно после серьезных переработок, последовавших уже после премьеры.

Все это очень хорошо. И все же прав главный дирижер театра К. Тихонов, когда замечает: не все малоизвестное или забытое хорошо само по себе. Есть вещи незаслуженно забытые, а есть и забытые заслуженно. Вряд ли стоило возрождать «Зазу» Леонкавалло, вещь мелодраматичную, с банальным, малоинтересным сюжетом.

Очень верно говорил исполняю-

щий обязанности главного режиссера Театра музыкальной комедии В. Курочкин о том, что искусство оперетты перестало быть искусством выходного дня. К сожалению, ни «Дьявольский наездник», ни «5 000 000 франков», которые увидели свердловчане в этом сезоне, отнюдь не отвечают требованиям настоящего, большого искусства.

Главный разговор шел в ходе обсуждения, однако, о репертуаре Свердловского драматического театра. Драматический театр — серьезный творческий коллектив, не ищущий дешевого успеха крикливыми пьесками или сверхмодными режиссерскими «штучками». Редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубков, сделавший обзор ряда спектаклей, с полным основанием мог отнести Свердловскую драму к числу ведущих творческих коллективов Федерации. Однако практика планирования репертуара, его художественного воплощения сейчас достойна серьезной критики.

Дело не только в том, что выход «Пигмалиона» Б. Шоу, увидевшего свет рампы сразу после «Дона Хилья» Тирсо де Молина, приводит к определенному смещению соотношения современной и несовременной тематики. Есть и еще одно примечательное обстоятельство, о котором уже говорилось как-то в «Вечернем Свердловске» и которое вновь привлекло внимание выступающих.

Поставленные в этом сезоне «Друзья и годы» Л. Зорина, «Перед ужином» В. Розова — вещи большой и глубокой проблематики, при всей интересности драматургического материала оказались спектаклями среднего художественного уровня, не весьма выразительных сценических решений. Первый из них, поставленный А. Соколовым, в меньшей мере, второй — работа дипломника высших режиссерских курсов Б. Чарковского — в большей мере обнаружили недостаточную точность режиссерского прочтения автора. В то же время подлинным событием сезона, праздничным зрелищем, поставленным с выдумкой, со вкусом, стал «Дон Хиль — Зеленые Штаны», являющийся даже не лучшим образцом традиционного репертуара «плаща и шляги».

Ставил спектакль главный режиссер театра В. Битюцкий, успеху его

следует только радоваться. Плохо другое. То, что вещи, куда более значительные и нужные, удалось не в полную меру. Видимо, тут была допущена некая ошибка в расстановке творческих сил, в степени внимания к спектаклям. Кстати, и сам В. Битюцкий проявил в своем выступлении серьезное понимание недостатков, присущих сегодня театру, его репертуару.

ЕСТЕСТВЕННО, что в ходе прямого и откровенного разговора о делах театральных возникло немало вопросов профессионального порядка, связанных с деятельностью режиссера, с работой над ролью актера. Общий итог всех раздумий на эту тему прост: театральный коллектив должен быть достоин своего места в идеологической жизни города, должен быть хорошо вооружен и в профессиональном и в моральном отношении.

О многих важных сторонах творческой жизни коллективов говорилось в связи с этим. И Ю. Зубков и выступивший на «режиссерской секции» московский режиссер Б. Эрин, работы которого свердловчане хорошо знают по нашей Дrame, высказали ряд интересных мыслей о точности режиссерского и актерского видения, о поисках в каждом образе своей социальной темы. Очень верно, думается, поднял вопрос об использовании лучших творческих сил театра актер Драмы В. Кичигин. Наряду с этим особый интерес общественности должен вызывать вопрос о человеческой, гражданской зрелости каждого творческого работника.

Как принято говорить в подобных случаях, оживление в зале вызвали упоминание Б. Молчановым на конференции случая, произошедшего недавно в Свердловском театре оперы и балета.

Группе артистов в связи с пятидесятилетием театра были присвоены почетные звания. Не успели отзвучать поздравления, как на стол директора легли два заявления. Только что получившие звания заслуженных артистов республики Михаил Заика и Игорь Наволошников, не дожидаясь окончания сезона, покинули Свердловск. Воспользовавшись гастрольными поездками, они по конкурсу «прошли» в Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова но до времени помалкивали о

ЗАМЕТКИ О ТЕАТРЕ

Стоит ли говорить, в каком положении оказывается Оперный театр, когда в разгар сезона из репертуара выходят два ведущих артиста!

Выдвижение актеров в столичные коллективы — дело закономерное. Но то, что сделали М. Заика и И. Наволошников, вызывает возмущение своей неблагоприятностью, корыстной подоплекой, наплевательским отношением к коллективу.

Министерству культуры, правлению ВТО следует, по-видимому, до конца продумать сами условия действующей ныне конкурсной системы. Театр не завод и не учреждение. Неожиданный уход одного человека может свести на нет усилия сотен людей.

Но, повторяем, случай, который произошел в Свердловской опере, должен заставить каждый творческий коллектив сделать выводы относительно воспитания актера, привития ему не просто профессиональных — высоких человеческих качеств.

И ТАК, театральный сезон идет к концу. Он обогатил творческие коллективы города новым опытом, помог многое увидеть и понять. Верная критическая оценка результатов работы — важный фактор развития, залог успехов на будущее.

Р. БУХАРЦЕВ.