

ТЕАТР И СОВЕТСКАЯ ПЬЕСА

Театральному искусству, формированию репертуара было посвящено состоявшееся вчера областное совещание творческих работников. Кроме режиссеров, актеров, в нем приняли участие свердловские писатели, композиторы, журналисты.

За последние годы, а особенно после июньского Пленума ЦК КПСС, театры нашего города и области с большей ответственностью стали относиться к своей работе, стремятся создать спектакли, в которых раскрывался бы правдивый образ нашего современника — строителя коммунизма.

Характеризуя репертуар нескольких сезонов, докладчик — начальник управления культуры промышленного облисполкома А. В. Зимин отметил, что на сценах театров прошли наши лучшие пьесы о рабочем классе, труженниках села, об интеллигенции. Это «Братья Ершовы», «Дали неоглядные», «Друзья и годы» и т. д. Не случайно число зрителей (включая и детей) по области возросло по сравнению с 1958 годом на 670 тысяч человек.

Однако идеологическая комиссия при ЦК КПСС недавно вновь напомнила всем творческим работникам, как велика роль искусства в социалистическом обществе и какой еще существует большой разрыв между требованиями времени и состоянием наших театральных дел. Вызывает беспокойство, что репертуар некоторых театров заполнен пьесами малозначительными, поверхностными.

В прошлом сезоне подвергалась серьезной критике репертуарная линия Свердловского драматического театра. Нет, не потому, что коллектив допустил идейные срывы, а потому, что порой утрачивал устремленность к спектаклям на современную тему, не создавал значительных произведений о героях наших дней.

А. В. Зимин подчеркнул в своем докладе неоправданное забвение режиссерами лучших пьес советской классики и нетребовательное отношение к некоторым произведениям зарубежной драматургии. Особое внимание он заострил и на том,

что театры города и области (за исключением ТЮЗа и Кукольного) не ставят спектаклей для детей, 15 лет уже на афишах театра имени Луначарского значится «Доктор Айболит». Не пора ли предложить детскому зрителю что-то новое?

Критические замечания были высказаны также в адрес Филармонии, где многие артисты годами не обновляют свой репертуар.

Продолжением доклада явилось выступление главного режиссера Свердловского драматического театра В. С. Битюцкого. Участник заседания идеологической комиссии, он рассказал о работе этого важного совещания.

В обсуждении приняли участие директор ТЮЗа Н. И. Купчинова, главные режиссеры театров Музкомедии и Оперы В. А. Курочкин и М. Л. Минский, председатель свердловского отделения ВТО Л. Д. Охлупин, критик-театровед Б. С. Коган и другие.

В. А. Курочкин рассказал о совместной работе театра и авторов над новыми спектаклями. Коллектив оперетты сообща начал трудиться над созданием «Анютиных глазок». На днях в Свердловск приезжали композитор Ю. Милютин и автор текста Я. Зискинд. Гости прислушивались к мнению режиссеров и артистов, совместно решали, как сделать правдивее, интереснее, увлекательнее новый спектакль о юности наших отцов.

— Театр не музей, а трибуна.— Такое требование выдвинул на совещании М. Л. Минский.

— Репертуар творческого коллектива,— сказал он,— должен, в первую очередь, определяться гражданственностью спектаклей. Театральное зрелище, будь-то драма, опера или балет, — это знамя впереди полка.

Большой разговор шел на совещании о состоянии театральной критики. Единое мнение всех выступавших — критику нужно вести в доброжелательном тоне и на более высоком профессиональном уровне.

В конце совещания с речью перед собравшимися выступил секретарь Свердловского промышленного обкома КПСС М. А. Сергеев.