

СИЛА, ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ

ТВОРЧЕСТВО

Минул год с небольшим со времени памятных кремлевских встреч руководителей партии и правительства

с представителями творческой интеллигенции и год со дня окончания работы июньского Пленума ЦК КПСС, с особой силой подчеркнувших роль деятелей культуры в коммунистическом воспитании советских людей.

Мудрое слово партии стало подлинным компасом для всех деятелей культурного фронта. Жизнь еще раз жестоко посмеялась над эстетам, формалистами, теми, кто отвергал партийное руководство художественным творчеством и готов был пойти на мирное сосуществование с буржуазной идеологией.

Минувший год лишний раз блестяще доказал всю плодотворность партийного руководства литературой и искусством, ставшего органической частью как партийной, так и творческой работы, жизненной необходимостью художественного развития. Более тесным, повседневным стало общение партийных и творческих работников. Писатели, художники, артисты, музыканты нашей области в последнее время много раз встречались на собраниях и конференциях с секретарями обкомов, горкомов и райкомов партии, в открытых и деловых беседах обсуждали насущные вопросы развития советского искусства.

Суровый, но добрый урок дал Свердловский промышленный обком КПСС всем творческим работникам в связи с ошибками, допущенными журналом «Урал». Решение обкома помогло острее увидеть и отчетливее понять, что борьба за утверждение принципов партийности и народности в литературе и музыке, в кино, театре и изобразительном искусстве — не есть нечто отвлеченное для нас, что передний край этой борьбы проходит не только через столицу.

Уже сама критика недостатков есть помощь — большая, нужная, действенная. Но в партийном руководстве, его стиле и отношении к творчеству есть теперь нечто большее. Это глубокая заинтересованность в успехе каждого работника искусства, чуткость, доброжелательность, подлинная принципиальность.

Несколько месяцев назад Нижне-Тагильский горком КПСС с помощью творческих работников глубоко проанализировал репертуар городского театра и идейно-художественный уровень его спектаклей. Разговор на бюро прозвучал как веское, авторитетное слово, дал справедливую и объективную оценку положения в театре. Отметив успехи и достоинства коллектива, горком указал и на теневые стороны его творческой деятельности — увлечение пьесами облегченного содержания, недостаточное внимание к жгучим проблемам современности. Добрые советы оказали благотворное влияние на жизнь театра. После решения горкома зритель отметил успех спектаклей «Рассудите нас, люди!», «Платон Кречет», «Украли консула» и других.

Подлинной школой воспитания творческих работников стало обсуждение вопроса о работе театра оперы и балета имени А. В. Луначарского на заседании Свердловского горкома КПСС.

Теперь партийные работники не только зрители премьер, но и активные участники творческого процесса. Приемка новых спектаклей, заседания репертуарных и художественных советов, производственные совещания, творческие конференции, личные встречи и беседы с актерами, режиссерами — все это стало для них повседневным и обязательным делом.

При постановке новой пьесы В. Розова «В день свадьбы» в Свердловском драматическом театре возникли серьезные опасения в связи с чрезмерным увлечением автора бытовой стороной жизни героев. Ленинский райком КПСС г. Свердловска не остался равнодушным к этому. Было организовано обсуждение пьесы с участием литераторов, искусствоведов, научных работников, журналистов, заводской общественности. Мысли и предложения собравшихся помогли коллективу в правильном сценическом решении пьесы. Спектакль верно нацелен на воспитание добрых и высоких чувств.

Забота партийных организаций о театральном искусстве особенно ощутима в формировании репертуара. Минув-

ший год в этом отношении принес заметные результаты.

На сцену Свердловского драматического театра широким шагом вышли шолоховские герои из «Поднятой целины». Волнуют зрителей, наводят их на серьезные раздумья о жизни спектакли «Рассудите нас, люди!» и «В день свадьбы», в которых театр утверждает коммунистическую мораль, учит каждого быть верным своему долгу перед обществом.

Радуют успехи театра музыкальной комедии. После ряда горьких неудач и «серых» спектаклей наконец-то на его сцене зазвучали произведения больших идей и сильных чувств. Весьма примечательно, что этот театр первым из свердловских творческих коллективов поставил героический спектакль «Сердце балтийца», насыщенный революционной страстностью, отличающийся музыкальным богатством. Он достойно отвечает тем эстетствующим деятелям, которые проповедают мысль об отмирании в наше время героического спектакля. Глубоко прав Л. Ф. Ильичев, отметивший: «Как же может устареть концепция героического характера в драматургии, если массовый народный героизм был и остается самой характерной чертой нашей жизни».

Будем надеяться, что примеру коллектива музыкальной комедии последуют и другие театры, что героические спектакли зазвучат в полную силу, воспитывая зрителя на высоком подвиге духа.

Значительным событием стала постановка шекспировского спектакля «Укрощение строптивой» и яркого, красочного балета «Конек-Горбунок» в Свердловском оперном театре.

Хорошо принял и по достоинству оценил зритель работу Серовского и Ирбитского театров, показавших спектакль «Совесть» по роману Д. Павловой. Это произведение о торжестве ленинских принципов, оно учит жить честно, правдиво, по совести, призывает к борьбе с карьеризмом, двоедушием, эгоизмом.

Отмечая успехи спектаклей, основанных на инсценировках литературных произведений, следует сказать, что партийные организации помогли преодолеть несостоятельность взглядов тех, кто видел главную опасность, подстерегающую театры, в обилии инсценировок. «Поднятая целина», «Рассудите нас, люди!», «Совесть», а в свое время инсценировки «Братья Ершовы», «Битва в пути», прошедшие на сценах наших театров, сыграли большую роль в воспитании зрителя, помогли полнее отразить нашу жизнь.

Опыт показывает, что удачно инсценированные и хорошо поставленные произведения приносят пользу как театру, так и зрителю. Видимо, следует и далее, отдавая приоритет созданию оригинальных драматических произведений, не пренебрегать и полноценными инсценировками.

Богаче, интереснее стала идейная жизнь в творческих коллективах, повысилась роль партийных организаций театров. Заметно возросла принципиальность артистов в оценке своей работы. Об этом свидетельствуют многие выступления деятелей театров на творческих конференциях, заседаниях художественных советов.

Успехи минувшего года, разумеется, не могут скрыть недостатков в деятельности работников литературы и искусства нашей области. На последней творческой конференции, созванной промышленным обкомом КПСС в связи с годовщиной знаменательных встреч в Кремле, справедливо указывалось, что на сценах театров еще мало произведений о нашем современнике, человеке труда, его великом подвиге. Театры области, уральские писатели и композиторы дружными совместными усилиями могут и должны создать яркие, волнующие произведения о наших героических днях. Этого требует партия, к этому горячо присоединяется наш зритель.

А. ПАНФИЛОВ,
кандидат искусствоведческих наук.

23 ИЮН 1964

Уральский рабочий
г. Свердловск