



Читатель ставит проблему

ТЕАТРУ — БЫТЬ!

...Идея витала в воздухе, но только витала. И вот нашлись люди, взявшиеся ее осуществить. Люди творческие и увлеченные, профессиональные и деловые...

Дети — и театр; дети — и музыкальный театр... Как протянуть между ними связующие нити? Как воспитать будущего зрителя-слушателя? Как сформировать его эстетический вкус, привить любовь к жанру, в котором соединены два великих искусства — музыка и театр?

21 ноября 1965 года в Москве открылся первый в мире Детский музыкальный театр. Его бессменным художественным руководителем стала Н. Сац — человек, всю жизнь посвятивший воспитанию театром детей, подростков, юношества. Многие советские композиторы откликнулись на призыв создать музыкальные спектакли, обращенные к юным слушателям. В Москве было построено новое, вместительное, необычное по архитектуре здание ДМТ, увенчанное знаменитой Синей птицей.

Идея создания театра полностью себя оправдала. В последнее пятилетие лед тронулся: загорелись огни музыкальных театров для юных в Киеве, Перми и Ленинграде. Но в Свердловске — признанном театральном городе — все остается без изменений.

Отдельные оперные, балетные либо музыкально-комедийные постановки для детей достаточно редки и случайны. За последние годы в оперном театре, кроме классики, доступной для детского восприятия («Щелкунчик», «Сказка о царе Салтане»), это уже исключенная из репертуара операсказка «Ай да Балда!» и «Снежная королева», адресованная юношеству.

Ограничен репертуар детских спектаклей на сцене Свердловского театра музыкальной комедии. Почти де-

сятилетие не сходили с нее «Бременские музыканты» и «Хо-Хоттабыч», и так достаточно знакомые ребятам по мультфильмам и пластинкам. Незавидной оказалась сценическая судьба музыкальной сказки «Три Ивана». Относительно новая работа театра «Дети капитана Гранта» — спектакль зрелищный, украшенный музыкой И. Дунаевского, — к сожалению, не способен решить всей проблемы.

В последнее время несколько сданы позиции музыки в детских спектаклях других театров города. Музыкальной иллюстративностью подчас довольствуется кукольный театр («Голубая змейка»); облегченно-развлекательный вариант музыкального оформления предпочитает театр драмы («Волшебники Изумрудного города»); подводит иногда эстетический вкус и ТЮЗ («Любимец публики»). Правда, здесь стараниями актеров появился сейчас еще один музыкальный спектакль.

Реальным выходом из создавшегося в нашем городе и области положения представляется рождающееся в Свердловске экспериментальное объединение «Детский камерный музыкальный театр» (ДКМТ). Его учредители — Свердловское областное отделение Музыкального общества, обком ВЛКСМ, городской центр научно-технического творчества молодежи. Его инициаторы — практики музыкального театра Д. Фесенко и И. Каньгин — предлагают нетрадиционную структуру мобильного, охватывающего большое количество зрителей города и области театра. Двери будущего эксперимен-

тального ДКМТ будут открыты для всех музыкантов — профессионалов и любителей, готовых к созданию временных творческих коллективов — ТОПов (трупп одной постановки). Таким образом, ДКМТ ни репертуарно, ни организационно не будет дублировать стационарные театральные коллективы.

Театр ждет своих энтузиастов. Необходимы помощники по созданию нестандартной сценографии — конструкторы, дизайнеры, народные умельцы. Нужен контакт с социологами, психологами, педагогами, специалистами по эстетическому воспитанию. И, конечно же, театру нужны юные помощники — школьники, учащиеся СПТУ, студенты — будущие участники студий «Мини-мастер» и «Мини-актер», члены детского художественного совета, критики и... зрители.

Именно юные зрители должны стать «главными действующими лицами» будущего музыкального театра, ибо он призван разбудить их пытливую мысль и творческое воображение, научить добру и доставить истинное наслаждение от встречи с яркой музыкой и увлекательным спектаклем.

ДКМТ необходимо и свое помещение, им мог бы стать, к примеру, так называемый «дом Малахова», вблизи 1-й музыкальной школы, школы искусств № 2, многих общеобразовательных школ и нескольких детских художественных клубов, или одно из зданий — памятников архитектуры, которые есть в городе.

Новый Детский камерный музыкальный театр должен быть. Композиторы, режиссеры, певцы-актеры, художники — поспешите!

В. ШАХРАЙ,
музыковед.